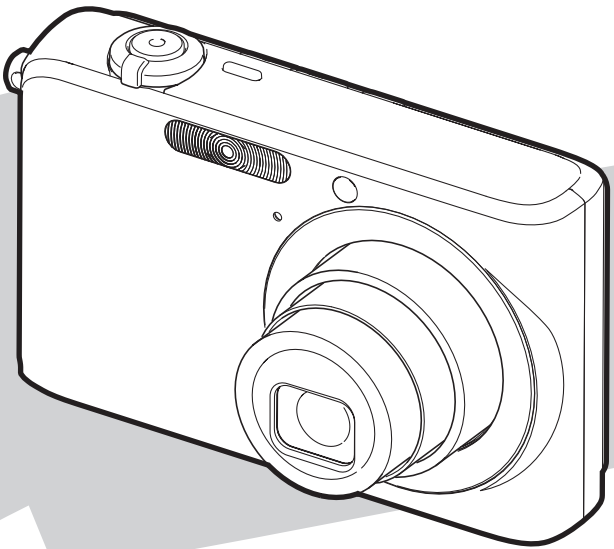
Po

EXILIM

Câmera Digital

EX-Z1000

Manual do Usuário



Muito obrigado pela sua compra deste produto CASIO.

- Antes de o utilizar, assegure-se de que lê as precauções contidas neste Manual do Usuário.
- Mantenha o Manual do Usuário num local seguro para futura consulta.
- Para as informações mais actualizadas sobre este produto, visite a página web oficial da EXILIM Página web em http://www.exilim.com/.

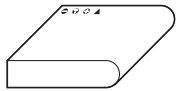
K800PCM1DMX

CASIO

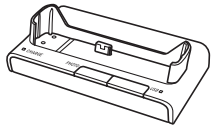
DESEMBALAR

À medida que for desembalando a sua câmera, verifique se todos os itens indicados abaixo se encontram incluidos. Se estiver faltando algo, entre em contacto com o seu revendedor de origem.

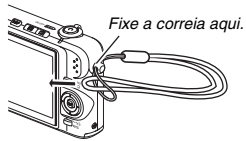
Câmera Digital



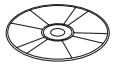
Bateria Iónica de Lítio Recarregável (NP-40)



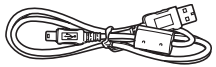
Base USB (CA-33)



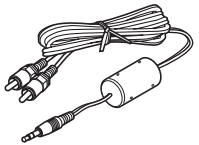
Correia



CD-ROM



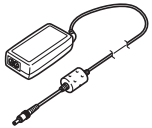
Cabo USB



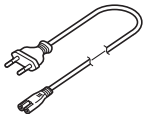
Cabo AV

Referência Básica

- De notar que a forma do adaptador de CA depende da área onde você comprou a câmera.

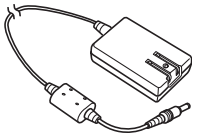


Adaptador de CA Especial (Tipo Tomada) (AD-C52G)



* A forma da ficha do cabo de alimentação de CA varia de acordo com o país ou área geográfica.

Cabo de Alimentação de CA*



Adaptador de CA Especial (Tipo Ficha) (AD-C52J)

ÍNDICE

DESEMBALAR 2

FUNDAMENTAL PARA UM COMEÇO RÁPIDO 10

Primeiro, carregue a bateria 10
Configurando as Definições do Idioma de Exibição, Data e Hora 12
Utilizando um Cartão de Memória 14
Verificando um Instantâneo 16
Visualizando Instantâneos 18
Gravando um Filme 19
Visualizando um Filme 20
Apagando um Arquivo 21

INTRODUÇÃO 22

Características 22
Leia isto primeiro! 24
Precauções durante a Utilização 26

PREPARATIVOS 36

Carregando a Bateria. 36
- Para colocar a bateria 36
- Para carregar a bateria 37
- Substituição da Bateria 41
- Precauções relativas à Bateria 41

Ligando e Desligando a Energia 42
Utilizando um Cartão de Memória 45
- Inserindo um Cartão de Memória na Câmera 47
- Substituindo o Cartão de Memória 48
- Formatação de um Cartão de Memória 49

Utilizando os Menus na Tela. 51
- Configurando as Definições da Tela do Monitor 52
- Seleccionando um Layout da Tela (Layout) 53
- Ligando e Desligando a Informação na Tela (Inf.) 56
- Ajustando o Brilho na Tela do Monitor (Brilho) 58
- Ajustando a Qualidade da Imagem na Tela do Monitor (Tipo) 59

Se se perder... 60
Utilizando a Câmera durante uma Viagem 61
- Baterias Extra 61
- Utilizando a Câmera noutro País 61

GRAVANDO UM INSTANTÂNEO 62

Segurando a Câmera Correctamente 62
Gravando um Instantâneo 63
- ■ Alterando o Tamanho da Imagem 67
- ■ Especificando a Qualidade da Imagem 68
- ■ Ligando a Luz Auxiliar de AF 69
- ■ Precauções relativas à Gravação de Imagens 70
- ■ Restrições da Focagem Automática 71

Gravar com Zoom 72
Utilizando o Zoom Instant. 75
Utilizando o Flash 76
Utilizando o Disparador Automático 81
Utilizando Obturação Contínua 83
- ■ Seleccionando o Modo de Obturação Contínua 84
- ■ Gravação com Obturação Contínua a Velocidade Normal, Obturação Contínua a Alta Velocidade e Obturação Contínua com Flash 84
- ■ Disparando com o Modo de Obturação Contínua com Zoom 85
- ■ Precauções Relativas à Obturação Contínua 86

Adicionando Áudio a um Instantâneo 87

GRAVANDO UM FILME 89

Qualidade da Imagem do Filme 89
Gravando um Filme 90
- ■ Precauções relativas à Gravação de um Filme 91

UTILIZANDO BEST SHOT 93

Reduzindo os Efeitos do Movimento da Mão e do Tema 98
Fazendo Imagens Brilhantes sem Flash 100
Gravando Imagens de Cartões de Visita e Documentos 101
Gravando Fotografias ID 103
Restaurando uma Fotografia Antiga 106

DEFINIÇÕES AVANÇADAS 109

Modo de Focagem 109
- ■ Utilizando a Focagem Automática 111
- ■ Utilizando a Focagem Macro 112
- ■ Utilizando Focagem Fixa (Pan Focus) 115
- ■ Utilizando a Focagem Infinito 116
- ■ Utilizando a Focagem Manual 116

Corrigindo a Luminosidade da Imagem (Deslocação EV). 118
Controlando o Balanço do Branco 120
Especificando a Sensibilidade ISO 123
Especificando o Modo de Fotometria 124
Utilizando os Efeitos do Filtro da Câmera. 126
Controlando a Nitidez da Imagem 126
Controlando a Saturação da Cor 127
Ajustando o Constraste da Imagem 127
Impressão da Data nos Instantâneos 128
Utilizando o Histograma na Tela para Verificar a Exposição 129
Outras Funções de Gravação de Utilidade 132
- ■ Utilizando Personalização das Teclas para Atribuir Funções [◀] e [▶] 132
- ■ Exibindo uma Grade na Tela 133
- ■ Exibindo a Imagem Que Acabou Exactamente de Gravar (Rever Imagem) 134
- ■ Utilizando o Ícone Ajuda 134
- ■ Utilizando a Memória do Modo para Configurar as Predefinições para Ligar 135
- ■ Fazendo o Reset da Câmera para as suas Predefinições Iniciais de Fábrica 137

VISUALIZANDO INSTANTÂNEOS E FILMES 139

Visualizando Instantâneos 139
- ■ Escutando o Áudio de um Instantâneo com Áudio 140

Visualizando um Filme 141
Reproduzindo um Show Slides 143
Visualizando Imagens da Câmera numa TV 147
Fazendo Zoom da Imagem em Exibição 150
Utilizando a Tela de 12 Imagens. 151
Utilizando a Tela Calendário. 151

EDITANDO IMAGENS 153

Redimensionar um Instantâneo 153
Recortando um Instantâneo 154
A correção da distorção 155
Utilizando a Restauração da Cor para Corrigir a Cor de uma Fotografia Antiga 157
Editando a Data e Hora de uma Imagem 159
Rotação da Imagem Exibida de um Instantâneo 160
Editando um Filme na Câmera 161
Criando um Instantâneo desde um Quadro de um Filme (MOTION PRINT) 166

UTILIZANDO O ÁUDIO 168

Adicionando Áudio a um Instantâneo 168
Gravação de Áudio Apenas (Gravação de Voz) 171

GERINDO OS SEUS ARQUIVOS 174

Arquivos e Pastas 174
Protegendo um Arquivo Contra Apagar 175
Utilizando a Pasta FAVORITE 176
Copiando Arquivos 179

APAGANDO ARQUIVOS 181

Apagando um Arquivo Específico 181
Apagando Todos os Arquivos 182
Apagando Instantâneos da Pasta FAVORITE . . . 182

OUTRAS DEFINIÇÕES 184

Configurando as Definições do Som da Câmera 184
Ativando ou Desativando a Tela Inicial 186
Especificando o Método de Geração do Número de Série do Nome do Arquivo 187
Aterando as Definições da Data e Hora. 187
Utilizando a Hora Mundial. 189
■ Configurando as Definições da Hora Mundial 189
Alterando o Idioma de Exibição 191
Alterando o Protocolo da Porta USB 191
Configurando os Botões [📷] (REC) e [▶] (PLAY) 192
Formatação da Memória Incorporada 194

IMPRESSÃO 195

Tipos de Impressão 195
Utilizando o Serviço de Impressão Profisional. . 196
Utilizando a sua Impressora para Imprimir Imagens 197
Utilizando DPOF para Especificar Imagens a serem Impressas e o Número de Cópias 200
■ Impressão da Data 203
Protocolos Suportados 204

UTILIZANDO A CÂMERA COM UM COMPUTADOR 206

O que você pode fazer. 206
Utilizando a Câmera com um Computador Windows. 207
■ Visualizando e Armazenando Imagens num Computador 209
■ Gerindo Imagens no Seu Computador 218
■ Retocando, Reorientando ou Imprimindo Instantâneos 220
■ Reprodução de Filmes 221
■ Visualizando Documentação do Usuário Arquivos (PDF) 222
■ Registo do Usuário 223
■ Sair do Menu CD-ROM 223
Utilizando a Câmera com um Macintosh 223
■ Visualizando e Armazenando Imagens num Macintosh 225
■ Gerindo Imagens no Seu Macintosh 231
■ Reprodução de Filmes 232
■ Visualizando Documentação do Usuário (Arquivos PDF) 233
■ Registar como um Usuário 233
Lendo Arquivos Directamente a partir do Cartão de Memória 234
Dados do Cartão de Memória 235

APÊNDICE 238

Guia Geral. 238
Tela do Monitor 240
Referência dos Menus. 243
Referência do Menu Exibição. 247
Luzes Indicadoras 248
Orientação para Resolução de Problemas 252
■ Encontrando o Problema e Solucionando-o 252
■ Se tiver problemas na instalação do driver USB… 256
■ Mensagens Visualizadas 256
Especificações. 258

Obtendo o Máximo Rendimento da Sua Câmera

Instantâneos

Disparando com as Configurações Ideais
→ UTILIZANDO BEST SHOT. 93
Retrato, Paisagem, Cena Noturna, Retrato em Cena Noturna, Criança, etc

Acrescentando Efeitos Especiais
→ UTILIZANDO BEST SHOT 93
Monocromo, retro, etc.

Compensação pelo Movimento da Mão ou do Tema
→ Reduzindo os Efeitos do Movimento da Mão e do Tema . . 98

Aumentando a Sensibilidade quando a Iluminação for Fraca
→ Fazendo Imagens Brilhantes sem Flash 100

Tornando as Imagens de Cartões de Crédito, Documentos e Informação de Reuniões (Quadro Branco) mais Fáceis de Ler
→ Gravando Imagens de Cartões de Visita e Documentos . . 101

Gravando Fotos ID
→ Gravando Fotografias ID 103

Seleccionando o Melhor Modo de Focagem para as Condições de Gravação
→ Modo de Focagem. 109

Instantâneos

Eliminando a Névoa da Cor da Fonte de Iluminação
→ Controlando o Balanço do Branco 120

Intensificando ou Suavizando o Contorno do Tema
→ Controlando a Nitidez da Imagem 126

Realçando ou Reduzindo a Saturação da Cor
→ Controlando a Saturação da Cor 127

Aumentando ou Diminuindo o Constraste
→ Ajustando o Constraste da Imagem 127

Filmes

→ Gravando um Filme 90

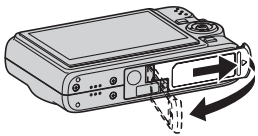
FUNDAMENTAL PARA UM COMEÇO RÁPIDO

Primeiro, carregue a bateria

(página 36)

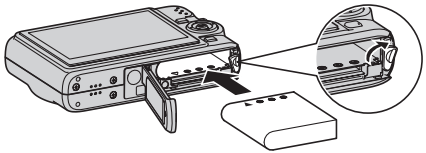
■ Inserindo a Bateria na Câmera

1. **Abrir a tampa do compartimento da bateria.**

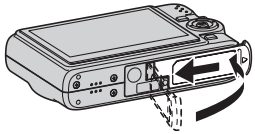


Ao mesmo tempo que pressiona ligeiramente na tampa, desloque-a na direcção indicada pela seta para a abrir.

2. **Inserir a bateria na câmera.**



3. **Feche a tampa do compartimento da bateria.**

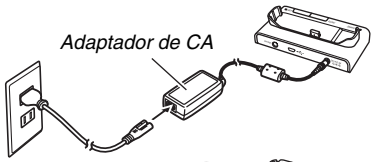


■ Utilizando a Base USB para Carregar

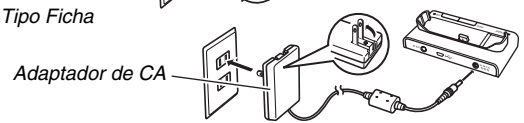
- De notar que a forma do adaptador de CA depende da área onde você comprou a câmera.

1. Ligue a base USB numa tomada de corrente eléctrica doméstica.

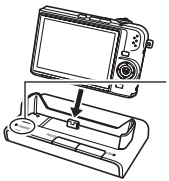
Tipo Tomada



Tipo Ficha

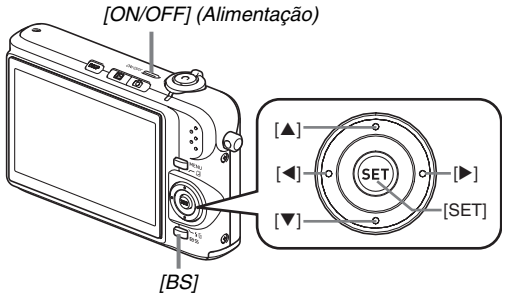


2. Coloque a câmera na base USB.



Luz [CHARGE]
Vermelho: Carregando
Verde: Carregada (Completa)
- *Leva aproximadamente três horas para obter uma carga completa.*

Configurando as Definições do Idioma de Exibição, Data e Hora



A configuração desta página é requerida a primeira vez que ligar a câmera depois de a ter comprado.

(páginas 187, 191)

1. **Pressione [ON/OFF] para ligar a câmera.**
   Isto fará com que a lente se estenda.
2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar o idioma desejado, e então pressione [SET].**
3. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a área onde irá utilizar a câmera, e então pressione [SET].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a cidade onde irá utilizar a câmera, e então pressione [SET].**
5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição do horário de verão (DST) desejado, e então pressione [SET].**

6. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o formato da data, e então pressione [SET].

Exemplo: 19 de Dezembro de 2006

Para exibir a data como esta:	Seleccione esta opção:
06/12/19	AA/MM/DD
19/12/06	DD/MM/AA
12/19/06	MM/DD/AA

7. Defina a data e a hora.

Utilize [◀] e [▶] para seleccionar a definição desejada (ano, mês, dia, hora, minutos) e então utilize [▲] e [▼] para alterar a definição.

Para alternar entre o formato horário de 12 e 24 horas, pressione [BS].

8. Quando todas as definições se encontrarem da forma desejada, pressione [SET].

9. Pressione [ON/OFF] para desligar a câmera.

- Uma vez que tenha terminado este procedimento, avance para o procedimento da página seguinte.

Utilizando um Cartão de Memória

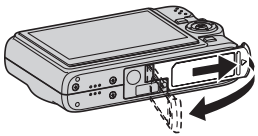
■ Inserindo um Cartão de Memória na Câmera

Quando é inserido um cartão de memória, a câmera armazena no cartão as imagens que gravou.

NOTA

- Embora a câmera possua uma memória incorporada, a utilização de um cartão de memória proporciona-lhe uma capacidade adicional que pode utilizar para guardar mais imagens, imagens de mais elevada qualidade e maior tamanho e filmes mais longos.
- A câmera armazenará imagens na sua memória incorporada se não houver cartão de memória inserido. Se preferir utilizar a memória incorporada, omita este procedimento e vá para "Verificando um Instantâneo" na página 16.

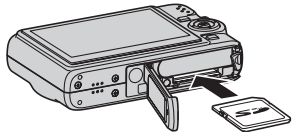
1. Abrir a tampa do compartimento da bateria.

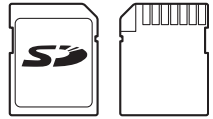


Ao mesmo tempo que pressiona ligeiramente na tampa, desloque-a na direcção indicada pela seta para a abrir.

(página 45)

2. Insira um cartão de memória na câmera.

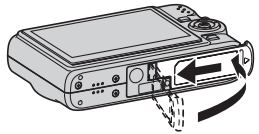




Frente *Traseira*

Com a parte da frente do cartão de memória virada para cima (na direcção do lado da tela do monitor da câmera), desloque-o para dentro do slot do cartão e empurre até escutar um clique indicando que se encontra devidamente firme no lugar.

3. Feche a tampa do compartimento da bateria.



■ Formatação de um Cartão de Memória

Antes de poder utilizar um cartão de memória com a sua câmera, você tem que o formatar.

IMPORTANTE!

- A formatação de um cartão de memória que já possua instantâneos ou outros aquivos, apagará o seu conteúdo. Normalmente você não terá necessidade de formatar novamente um cartão de memória. No entanto, se o processo de armazenagem para um cartão se estiver a realizar mais lentamente ou se você se aperceber de qualquer outra anomalia, volte a formatar o cartão.
- Assegure-se de que realiza os seguintes procedimentos na câmera para formatar o cartão de memória.

1. **Pressione [ON/OFF] para ligar a câmera.**

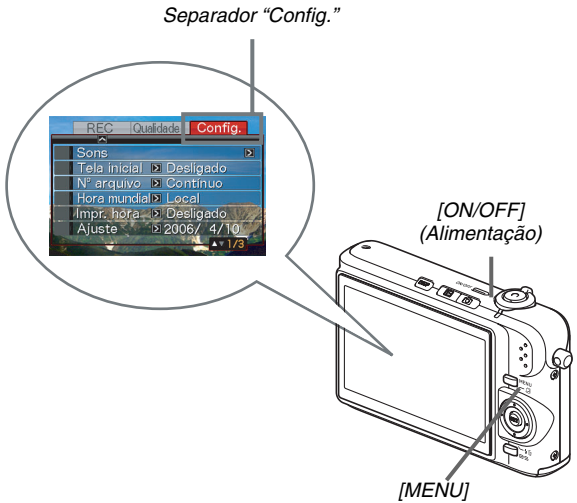
2. **Pressione [MENU].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o separador "Config".**

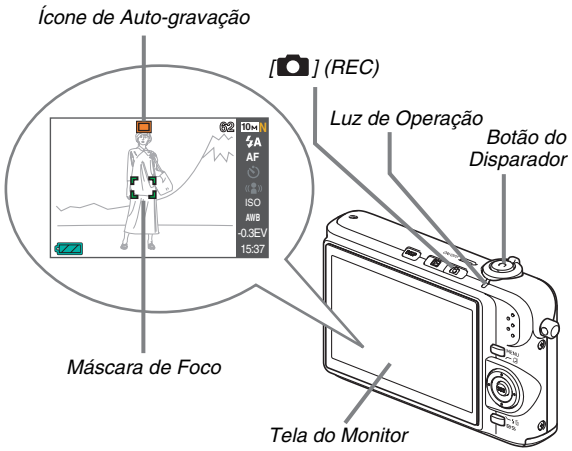
4. **Utilize [▼] para seleccionar "Formato", e então pressione [▶].**

5. **Pressione [▲] para seleccionar "Formato", e então pressione [SET].**

- Para cancelar a formatação, seleccione "Cancelar", e então pressione [SET].
  Aguarde até que a mensagem "Ocupado…Espere…" desapareça da tela do monitor antes de fazer qualquer outra coisa.



Verificando um Instantâneo



(página 62)

1. **Pressione [ ] para ligar a câmera.**
   Isto introduz o modo REC e exibe" " (Ícone de Auto-gravação) na tela do monitor.

2. **Aponte a câmera para o tema.**

3. **Enquanto se assegura de que mantém a câmera imóvel, pressione o botão do disparador pela metade.**
   Quando a imagem estiver focada, a câmera emitirá um bipe, a luz de operação iluminar-se-á de verde e a máscara de foco torna-se verde.

4. **Continuando a manter a câmera imóvel, pressione o botão do disparador completamente até abaixo.**
   A imagem gravada permanecerá no visor durante cerca de um segundo, e então será armazenada na memória. Após isso, a câmera estará novamente preparada para gravar a imagem seguinte.

Tamanho e Qualidade da Imagem de um Instantâneo

A sua câmera permite-lhe seleccionar entre as várias definições de tamanho e qualidade da imagem. De notar que as definições para o tamanho e qualidade da imagem afectam a quantidade de imagens que podem ser armazenadas na memória.

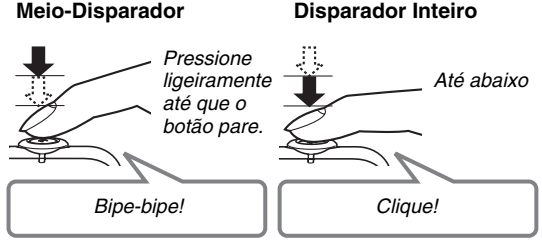
- Você pode alterar as definições para o tamanho e qualidade da imagem de acordo com a necessidade de gravar uma imagem mais pequena ou de fraca resolução para anexar a uma mensagem de e-mail, para publicação numa página web, etc. Você também pode seleccionar um tamanho de imagem que seja adequado ao tamanho do papel que pretenda utilizar para imprimir as suas imagens.

Para detalhes, consulte as páginas 67, 68, e 259.

Como é que pressiono o botão do disparador pela metade?

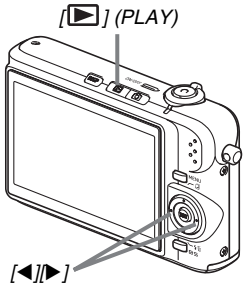
O botão do disparador está concebido para parar a meio quando você o pressionar ligeiramente. A paragem neste ponto é chamada “Meio-disp”. Quando você pressiona o botão do disparador pela metade, a câmera ajusta automaticamente a exposição e realiza a focagem do tema para o qual se encontra apontada.

Dominar a quantidade de pressão requerida para pressionar o botão do disparador pela metade e para o pressionar completamente até abaixo é uma técnica importante para a realização de imagens de bom aspecto.



Visualizando Instantâneos

(página 139)

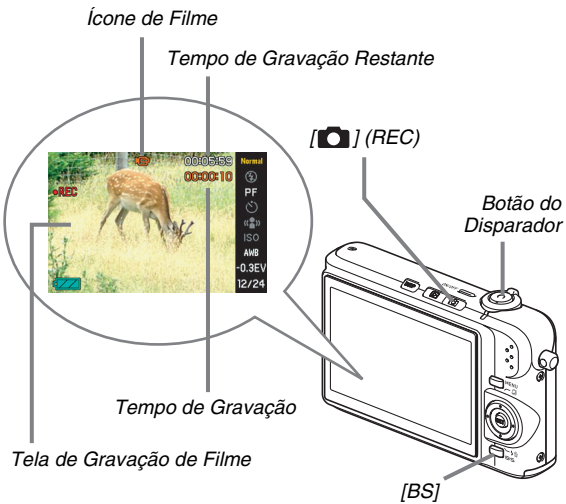


1. **Pressione [▶] para introduzir o modo PLAY.**
Se houver imagens múltiplas na memória, utilize [◀] e [▶] para rolar através delas.

■ Para regressar ao modo REC

Pressione [📷].

Gravando um Filme



1. **Pressione [ ] para introduzir o modo REC.**

2. **Pressione [BS] (BEST SHOT).**

(página 89)

3. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena " " (Filme), e então pressione [SET].**

" " (ícone de filme) permanece na tela do monitor.

4. **Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação do filme.**

- O áudio também é gravado durante a gravação do filme.

5. **Pressione novamente o botão do disparador para parar a gravação.**

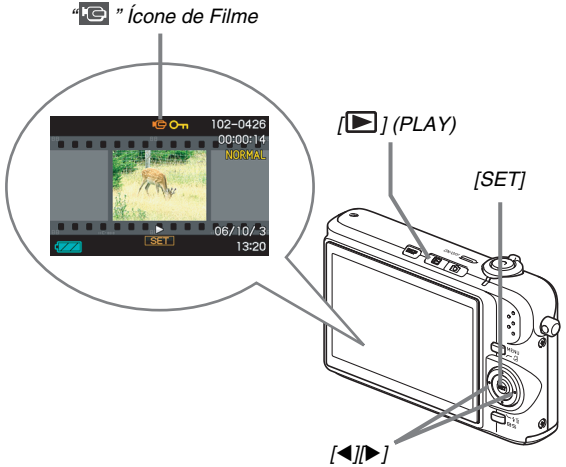
Qualidade da Imagem do Filme

A sua câmera permite-lhe seleccionar entre três definições para a qualidade da imagem (HQ, Normal, LP) dos filmes. Para o melhor desempenho da câmera, utilize a definição "HQ" (Alta Qualidade) para a gravação de filme.
A qualidade do filme é um padrão que determina o detalhe, aparência e claridade de uma imagem durante a reprodução. Reduzindo a qualidade da imagem permite-lhe gravar durante mais tempo, deste modo você pode mudar para "Normal" ou "LP" conservando a capacidade restante da memória se esta se começar a esgotar.

Para detalhes, consulte as páginas 89 e 259.

Visualizando um Filme

O quadro tipo filme que é exibido na tela do monitor indica que esta é uma imagem de um filme.



(página 141)

1. **Pressione [▶] para introduzir o modo PLAY.**

2. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o filme que deseja reproduzir.**

Ao rolar através das imagens, é visualizado um filme na tela do monitor mediante a exibição do seu primeiro quadro.

3. **Pressione [SET] para iniciar a reprodução.**

A tela do monitor regressará à tela de selecção de imagem no passo 2 depois do final do filme ter sido alcançado.

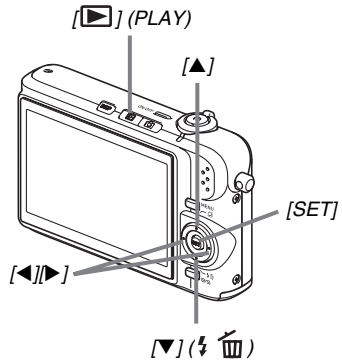
- Durante a reprodução do filme, você pode ajustar o volume, avançar e retroceder, assim como realizar outras operações (página 142).

■ Para regressar ao modo REC

Pressione [📷].

Apagando um Arquivo

Você pode utilizar os procedimentos seguintes para apagar arquivos que tenha transferido do disco rígido do seu computador, imagens que tenha imprimido, ou arquivos dos quais simplesmente já não tenha necessidade. Isto liberta memória para a gravação de mais imagens.



(página 181)

1. **Pressione [▶].**
2. **Pressione [▼] (ϟ 🗑).**
3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o instantâneo ou filme que deseja apagar.**
4. **Pressione [▲] para seleccionar "Apagar".**
   - Para seleccionar a operação apagar, seleccione "Cancelar".
5. **Pressione [SET].**

   Isto apaga o instantâneo ou filme seleccionado.
   - Se desejar apagar mais, repita o procedimento acima a partir do passo 3.
   - Para sair da operação apagar, pressione [MENU].

INTRODUÇÃO

Características

■ BEST SHOT para obter belos instantâneos seleccionando simplesmente uma imagem de amostra incorporada na câmera.

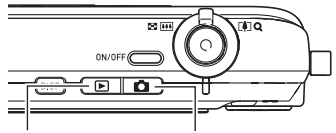
Seleccione simplesmente a cena que é similar aquela que deseja gravar (Retrato em cena noturna, Flor, etc.), para uma configuração imediata da câmera. Um botão [BS] específico proporciona-lhe o acesso directo à biblioteca das cenas de amostra de BEST SHOT.

Exemplo: Seleccione para instantâneos hábeis de um movimento rápido de um animal de estimação.

Exemplo: Seleccione para belos retratos.

Tela BEST SHOT

■ Ligar o Modo Directamente



Para visualizar imagens, pressione [▶] para ligar no modo PLAY.

Para gravar, pressione [📷] para ligar no modo REC.

■ Uma poderosa colecção de funções de gravação de utilidade.

- Redução do movimento da mão e do tema utilizando velocidade de obturação rápida (página 98)
- A gravação com alta sensibilidade evita imagens escuras, até mesmo quando o flash não estiver a ser utilizado (página 100)
- Obturação Rápida para focagem a alta velocidade (página 115)

■ Gravação de filme com alta velocidade (Motion JPEG) (página 89)

- MOTION PRINT para imprimir uma cena de um filme como uma imagem única (página 166)

■ Poderosas Funções de Impressão

- Função DPOF para fácil especificação da impressão da data e do número de cópias (página 200)
- Função de impressão da hora que imprime a data nos dados da imagem (página 128)
- Suporte de PictBridge e USB DIRECT-PRINT para facilitar a impressão realizada em casa numa impressora que suporte um destes standards, sem um computador (página 197)

■ Base USB Multi-função

Você pode colocar a câmera na base USB para realizar as operações seguintes.

- Carregar a Bateria (página 36)
- Exibir imagens com o show slides de Vizualizar na Base (página 145)
- Conexão para TV para visualização na tela da TV (página 147)
- Conexão para uma impressora para impressão de imagens (página 197)
- Conexão para um computador para transferência de imagens para o computador (páginas 211, 226)

Leia isto primeiro!

Painel LCD

O painel de cristais líquidos da tela do monitor utiliza tecnologia de alta precisão que fornece um rendimento em pixels excedente a 99,99%.
Isto significa que alguns pixels não se encontram acesos ou poderão permanecer acessos o tempo inteiro. Isto deve-se às caracterísricas do painel de cristais líquidos, e não indica mau funcionamento.

Direitos de Autor

Excepto para o propósito do seu desfrute pessoal, a utilização de imagem, filme, áudio ou arquivos de música não autorizada pelo detentor dos direitos de autor é expressamente proibída pelas leis dos direitos de autor e acordos internacionais. Também, independentemente de tais arquivos serem comprados ou obtidos gratuitamente, colocá-los na Internet ou distribui-los a terceiros sem autorização do detentor dos direitos de autor é estritamente proíbido pelas leis dos direitos de autor e acordos internacionais. Preste atenção que a CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por qualquer utilização incorrecta deste produto que infrinja os direitos de autor dos outros ou que violem as leis dos direitos de autor.
Os termos seguintes, que são utilizados neste manual, são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

- O logotipo SD é uma marca comercial registada.
- Windows, Internet Explorer, Windows Media, e DirectX são marcas comerciais da Microsoft Corporation dos Estados Unidos.
- Macintosh e QuickTime são marcas comerciais da Apple Computer, Inc. dos Estados Unidos.
- MultiMediaCard™ é uma marca commercial de Infineon Technologies AG da Alemanha, e licenciada para a MultiMediaCard Association (MMCA).

- Adobe e Reader são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e outros países.
- Todos os nomes de outras companhias ou produtos aqui mencionados, são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais das suas respectivas companhias.
- Os direitos de Photo Loader e Photohands são propriedade da CASIO COMPUTER CO., LTD. com excepção dos direitos de outras companhias estipuladas acima, todos os direitos de autor relativos a estes programas e outros direitos revertem para a CASIO COMPUTER CO., LTD.

- O conteúdo deste manual está sujeito a alteração sem aviso prévio.
- O conteúdo deste manual tem sido verificado em cada etapa do processo de produção. Por favor contacte-nos caso se aperceba de alguma coisa questionável, errónea, etc.
- Qualquer cópia realizada ao conteúdo deste manual, quer seja em parte ou na integra, está proibida. Excepto para o seu próprio uso, a utilização do conteúdo deste manual sem a autorização da CASIO COMPUTER CO., LTD. está proibida ao abrigo das leis dos direitos de autor.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou percas que o possam afectar a si ou a terceiros derivados do uso ou mau funcionamento deste produto.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou percas que o possam afectar a si ou a terceiros derivados do uso do Photo Loader e/ou Photohands.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou perdas causados pelo apagamento do conteúdo da memória decorrente de um mau funcionamento, reparos ou qualquer outro motivo.
- De notar que os exemplos de telas e ilustrações do produto indicados neste manual podem diferir de alguma forma das telas e configuraçõs reais da sua câmera.

Precauções durante a Utilização

■ Realize primeiro alguns instantâneos teste antes de gravar a imagem final.

- Antes de gravar a sua imagem final, faça um instantâneo teste para se certificar de que a sua câmera está a gravar correctamente.

■ Evite Utilizar Enquanto se Desloca

- Nunca utilize a câmera para gravar ou reproduzir imagens enquanto estiver a conduzir um automóvel ou outro veículo, ou enquanto estiver a caminhar. Olhar para o monitor enquanto se estiver a mover cria o risco de um acidente grave.

■ Visualizar Directamente o Sol ou Luz Brilhante

- Nunca olhe para o sol ou luz brilhante através do visor das câmeras. Fazendo-o pode danificar a sua visão.

■ Flash

- Nunca utilize a unidade de flash em áeras onde se possa encontrar gás inflamável ou explosivo. Tais condições criam o risco de incêndio ou explosão.
- Nunca dispare o flash na direcção de uma pessoa operando um veículo motorizado. Fazendo-o pode interferir com a visão do condutor e provocar risco de acidente.
- Nunca dispare o flash muito próximo dos olhos do objectivo. Fazendo-o cria o risco de perca de visão.

■ Painel do Visor

- Não aplique demasiada pressão sobre a superfície do painel LCD nem o submeta a um forte impacto. Fazendo-o pode fazer com que o painel de vidro do visor se rache.
- Na eventualidade do painel do visor alguma vez ficar rachado, nunca toque qualquer líquido dentro do painel. Fazendo-o cria o risco de inflamação da pele.
- Na eventualidade do líquido do painel do visor entrar em contacto com a sua boca, lave a sua boca imediatamente com água e contacte o seu médico.
- Na eventualidade do líquido do painel do visor entrar em contacto com os seus olhos ou sua pele, lave imediatamente com água limpa durante pelo menos 15 minutos e contacte o seu médico.

■ Conexões

- Nunca ligue aos conectores quaisquer dispositivos que não estejam especificados para utilizar com esta câmera. A conexão de um dispositivo não especificado cria o risco de incêndio e choque eléctrico.

■ Transporte

- Nunca utilize a câmera no interior de uma aeronave ou em qualquer outro local onde a operação de tais dispositivos esteja interdita. Uma utilização inadequada cria o risco de um grave acidente.

■ Fumo, odor anormal, sobreaquecimento e outras anormalidades

- A utilização continuada da câmera quando esta estiver a originar fumo ou emitindo um dor estranho, ou quando se encontrar sobreaquecida, cria o risco de incêndio ou choque eléctrico. Realize imediatamente os passos seguintes sempre que seja visível algum destes sintomas.
  1. Para desligar a câmera.
  2. Se estiver a utilizar o adaptador de CA para alimentar a câmera, desligue-o da tomada de corrente eléctrica. Se estiver a utilizar a alimentação por bateria, retire a bateria da câmera, tomando o devido cuidado para se proteger contra uma eventual queimadura.
  3. Contacte o seu centro autorizado de assistência da CASIO mais próximo.

■ Água e Substâncias Estranhas

- Água, outros líquidos, ou substâncias estranhas (especialmente metal) que entrem na câmera criam o risco de incêndio ou choque eléctrico. Realize imediatamente os passos seguintes sempre que seja visível algum destes sintomas. Requer-se especial cuidado ao utilizar a câmera onde haja chuva ou neve, nas próximidades do oceâneo ou de qualquer outro massa de água, ou numa casa de banho.
  1. Para desligar a câmera.
  2. Se estiver a utilizar o adaptador de CA para alimentar a câmera, desligue-o da tomada de corrente eléctrica. Se estiver a utilizar a alimentação por bateria, retire a bateria da câmera.
  3. Contacte o seu centro autorizado de assistência da CASIO mais próximo.

■ Queda e Tratamento Rude

- A utilização continuada da câmera depois desta ter sido danificada por uma queda ou tratamento rude cria o risco de incêndio ou choque eléctrico. Realize imediatamente os passos seguintes sempre que seja visível algum destes sintomas.
  1. Para desligar a câmera.
  2. Se estiver a utilizar o adaptador de CA para alimentar a câmera, desligue-o da tomada de corrente eléctrica. Se estiver a utilizar a alimentação por bateria, retire a bateria da câmera.
  3. Contacte o seu centro autorizado de assistência da CASIO mais próximo.

■ Mantenha Afastada do Fogo

- Nunca exponha a câmera ao fogo, o qual pode fazer com que ocorra uma explosão e cria o risco de incêndio ou choque eléctrico.

■ Desmontagem e Modificação

- Nunca tente desmanchar ou modificar a câmera de alguma forma. Fazendo-o cria o risco de choque eléctrico, queimadura, e outros ferimentos pessoais. Assegure-se de que deixa todas as inspecções internas, manutenção e reparação por conta do seu revendedor ou centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Localizações a Evitar

- Nunca deixe a câmera em nenhum dos seguintes tipos de localizações. Fazendo-o cria o risco de incêndio e choque eléctrico.
  - Áreas sujeitas a grandes quantidades de humidade ou pó
  - Áreas de preparação de comidas ou outras localizações sujeitas a fumo proveniente de óleos
  - Nas proximidades de aquecedores, sobre uma carpete aquecida, em áeras expostas à luz solar directa, num veículo fechado estacionado ao sol, ou em outras áreas sujeitas a temperaturas muito elevadas
- Nunca coloque a câmera sobre uma superfície instável, numa estante alta, etc. Fazendo-o pode provocar a queda da câmera, criando o risco de ferimentos pessoais.

■ Cópia de Segurança dos Dados Importantes

- Mantenha sempre cópias de segurança dos dados importantes existente na memória da câmera transferindo-os para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento. De notar que os dados podem ser apagados no caso do mau funcionamento da câmera, reparação, etc.

■ Protecção da Memória

- Sempre que substituir a bateria, assegure-se de que segue os procedimentos correctos conforme descritos na documentação que vem conjuntamente com a câmera. A substituição incorrecta da bateria pode provocar a corrupção ou perda dos dados na memória da câmera.

■ Bateria Recarregável

- Utilize unicamente a unidade carregador ou o dispositivo especificado para carregar a bateria. Tentar carregar a bateria de uma forma não autorizada cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio ou explosão.

- Não exponha ou mergulhe a bateria em água doce ou salgada. Fazendo-o pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução do seu tempo de vida.
- Esta bateria está destinada a ser utilizada unicamente com uma Câmera Digital CASIO. A sua utilização com outros dispositivos cria o risco de danos na bateria, ou deterioração do desempenho da bateria e tempo de vida.
- O não cumprimento de qualquer uma das precauções que a seguir se indicam, cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio e explosão.
  - Nunca utilize ou deixe a bateria nas próximidades de chama aberta.
  - Não exponha baterias ao calor ou fogo.
  - Assegure-se de que a bateria se encontra correctamente orientada quando esta for conectada à unidade carregador.
  - Nunca transporte ou guarde a bateria conjuntamente com itens que possam conduzir electricidade (colares, minas de lapiseira, etc.)
  - Nunca desmanche a bateria, nem a perfure com uma agulha, ou a submeta a um impacto forte (golpear com um martelo, pisá-la, etc.), e nunca lhe aplique solda. Nunca coloque a bateria num microondas, aquecedor, dispositivo gerador de alta pressão, etc.
- Na eventualidade observar alguma vez um derrame, odor estranho, geração de calor, descoloração, deformação, ou qualquer outra condição anormal durante a utilização, processo de carga, ou ao guardar a bateria, remova-a imediatamente da câmera ou unidade carregador e mantenha-a afastada de chama aberta.
- Não utilize ou deixe a bateria sob exposição solar directa, num automóvel estacionado ao sol, ou em qualquer outra área sujeita a altas temperaturas. Fazendo-o pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução do seu tempo de vida.
- Se o processo de carga da bateria não finalizar normalmente dentro do período de tempo especificado para carregar, pare o processo de carga de qualquer forma e contacte o centro autorizado de assistência técnica da CASIO local. Carregar continuadamente cria o risco de sobre aquecimento da bateria, incêndio e explosão.
- O fluido da bateria pode danificar os seus olhos. Na eventualidade do fluido da bateria atingir acidentalmente os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente limpa e em seguida consulte um médico.

- Assegure-se de que lê a documentação do usuário que vem conjuntamente com a câmera e unidade carregador especial antes de utilizar ou carregar a bateria.
- Se a bateria for para ser utilizada por crianças pequenas, assegure-se de que um adulto responsável os previne sobre as precauções e instruções para um manuseamento adequado, e se certifica de que eles manuseiam a bateria correctamente.
- Na eventualidade do fluido da bateria atingir acidentalmente a sua roupa ou pele, lave imediatamente com água corrente limpa. O contacto prolongado com o fluido da bateria pode causar irritação da pele.

Adaptador de CA

- A utilização inadequada do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque eléctrico. Assegure-se de que observa as precauções que a seguir se indicam quando utilizar o adaptador de CA.
  - Utilize unicamente o adaptador de CA especificado para esta câmera.
  - Utilize o adaptador de CA para abastecer energia unicamente aos dispositivos que se encontrem especificados para ser utilizados com ele.
  - Utilize uma tomada de corrente eléctrica de 100 a 240V CA (50/60Hz) como fonte de energia.
  - Nunca ligue o cabo de alimentação numa tomada de corrente eléctrica que esteja a ser partilhada com outros dispositivos, ou numa extensão eléctrica também ela partilhada.
- A utilização inadequada do adaptador de CA pode fazer com que este fique danificado, criando o risco de incêndio ou choque eléctrico. Assegure-se de que observa as precauções que a seguir se indicam quando utilizar o adaptador de CA.
  - Nunca coloque objectos pesados sobre o adaptador de CA nem o submeta a aquecimento directo.
  - Nunca tente modificar o adaptador de CA nem o submeta a curvaturas.

  - Não torça nem puxe o cabo de alimentação.
  - Na eventualidade do cabo de alimentação ou ficha ficarem danificados, contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.
- Nunca toque o adaptador de CA quando tiver as mãos molhadas. Fazendo-o cria o risco de incêndio e choque eléctrico.
- A utilização inadequada do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque eléctrico. Assegure-se de que observa as precauções que a seguir se indicam quando utilizar o adaptador de CA.
  - Nunca coloque o cabo de alimentação nas proximidades de um fogão ou outro dispositivo de aquecimento.
  - Ao desligar da tomada de corrente eléctrica, agarre na ficha do cabo de alimentação do adaptador de CA. Nunca puxe pelo cabo de alimentação.
  - Insira a ficha na tomada de corrente eléctrica o mais profundo que esta possa entrar.
  - Desligue o adaptador de CA da tomada de corrente eléctrica antes de deixar a câmera desacompanhada por longos períodos de tempo, tal como durante uma saída de viagem, etc.
  - Uma vez ao ano, pelo menos, desligue o adaptador de CA da tomada de corrente eléctrica e limpe qualquer sujidade que se encontre acumulada à volta das lâminas da ficha.

■ Precauções Relativas à Base USB e Adaptador de CA

- Assegure-se de que retira sempre a câmera da base USB antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- Carregar, comunicação de dados USB, e a operação de Visualizar na Base podem provocar o aquecimento do adaptador de CA. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Tempo de Vida da Bateria

- Os tempos de operação continuada da bateria providenciados neste manual representam a quantidade de tempo aproximado, antes da câmera se desligar devido à fraca carga da bateria quando esta se encontrar alimentada pela bateria especial sob condições de temperatura normal (23°C). Estes não garantem que possa obter os mesmos níveis de operação indicados. O tempo de vida real da bateria é grandemente afectado pela temperatura ambiente, condições de armazenagem da bateria, a quantidade de tempo passada armazenada, etc.
- Deixar a câmera ligada diminui a bateria e faz com que o indicador de bateria fraca seja exibido. Desligue a câmera sempre a não a esteja a utilizar.
- O indicador de bateria fraca indica que a câmera está prestes a se desligar devido à carga fraca da bateria. Carregue a bateria logo que seja possível. Deixar baterias fracas ou esgotadas na câmera pode provocar derrame da bateria e corrupção de dados.

Precauções relativas a Erros de Dados

- A sua câmera digital está fabricada utilizando componentes de precisão digital. Qualquer um dos seguintes pontos cria o risco de corrupção dos dados da memória da câmera.
  - Retirar a bateria ou o cartão de memória da câmera, ou colocar a câmera na base USB enquanto a câmera estiver a realizar uma operação
  - Retirar o cartão de memória da câmera ou colocar a câmera na base USB enquanto a luz de operação permanecer verde intermitente depois de você ter desligado a câmera
  - Desconectar o cabo USB, retirar a câmera da base USB, ou desconectar o adaptador de CA da base USB enquanto estiver a ser realizada uma operação de comunicação de dados
  - Utilização de uma bateria que esteja fraca
  - Outras operações anormais

Qualquer uma das condições acima indicadas pode originar a exibição de uma mensagem de erro na tela do monitor (página 256). Realize a acção que é indicada pela mensagem que é exibida.

■ Ambiente de Funcionamento

- A amplitude da temperatura de funcionamento desta câmera é de 0°C a 40°C.
- Não coloque a câmera em nenhuma das seguintes localizações.
  - Numa area exposta à luz solar directa, ou a grandes quantidades de humidade e pó
  - Nas proximidades de um aparelho de ar condicionado ou noutras áreas sujeitas a temperaturas ou humidade extremas
  - No interior de um veículo motorizado num dia quente, ou numa área sujeita a forte vibração

■ Condensação

- Alterações repentinas e extremas de temperatura, tais como quando a câmera é trazida do exterior num dia frio de inverno para o interior de uma divisão aquecida, podem provocar o surgimento de gotículas de água chamadas “condensação” no interior e exterior da câmera. De notar que a condensação pode causar o mau funcionamento da câmera. Para evitar a condensação, coloque a câmera num saco plástico antes de a submeter a uma mudança súbita de temperatura. Aguarde até que o ar no interior do saco plástico tenha tido tempo suficiente para se aclimatar à nova temperatura antes de retirar a câmera. Após isso, abra a tampa do compartimento da bateria e deixe-a aberta durante algumas horas.

■ Abastecimento de Energia

- Utilize unicamente a bateria iónica de lítio recarregável (NP-40) especial para alimentar esta câmera. A utilização de qualquer outro tipo de bateria não é suportado.
- A câmera não possui uma bateria separada para o relógio. As definições da data e hora serão apagadas cerca de um dia após a energia ter sido totalmente cortada (a partir de ambas, bateria e base USB). Se tal suceder, assegure-se de que volta a configurar estas definições depois da energia ser restabelecida (página 187).

■ Lente

- Nunca aplique demasiada força ao limpar a superfície da lente. Fazendo-o pode riscar a superfície da lente e causar mau funcionamento.
- Você poderá observar por vezes alguma distorção em certo tipo de imagens, tal como uma ligeira curvatura em linhas que deveriam estar direitas. Isto é devido às características da lente e não indica mau funcionamento da câmera.

■ Cuidados com a sua câmera

- Dedadas, sujidade, e outras substâncias estranhas na superfície da lente podem interferir com a operação adequada da câmera. Evite tocar a superfície da lente. Para limpar a superfície da lente, utilize um soprador para lentes para soprar o pó ou substâncias estranhas e, seguidamente, limpe com um pano macio e seco.
- Dedadas, sujidade e outras substâncias estranhas no flash podem interferir com a operação adequada da câmera. Evite tocar o flash. Se o flash ficar sujo, limpe-o com um pano macio e seco.
- Para limpar a câmera, limpe-a com um pano macio e seco.

■ Imagens na Tela do Monitor

- As imagens que aparecem normalmente na tela do monitor durante a exibição da imagem são mais pequenas do que o normal, por conseguinte, você não consegue visualizar todos os detalhes da imagem real. A sua câmera possui uma função de ampliação de imagem (página 150) a qual você pode utilizar para aumentar a imagem na tela do monitor. Você pode utilizar esta função para verificar imediatamente imagens importantes.

■ Outras Precauções

- A câmera poderá ficar ligeiramente quente durante o uso. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Carregando a Bateria

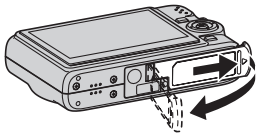
A sua câmera é alimentada por uma bateria iónica de lítio recarregável (NP-40).

IMPORTANTE!

- Não é suportada a utilização de qualquer outro tipo de bateria que não seja NP-40

Para colocar a bateria

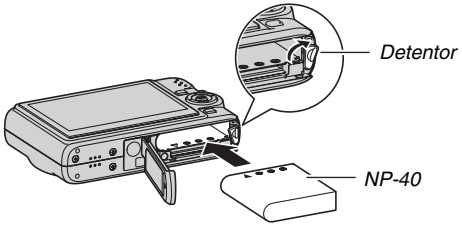
1. **Abrir a tampa do compartimento da bateria.**



Ao mesmo tempo que pressiona na tampa do compartimento da bateria, desloque-a na direcção indicada pela seta.

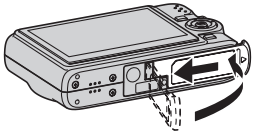
2. **Inserir a bateria na câmera.**

Desloque o detentor na parte lateral da câmera na direcção indicada pela seta e insira a bateria. Pressione na mesma até que o detentor a tranque firmemente no lugar.



3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

Oscile a tampa do compartimento da bateria para a fechar, e então desloque-a para a fixar firmemente no lugar à medida que a pressiona contra a câmera.

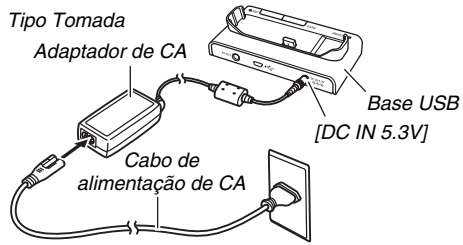


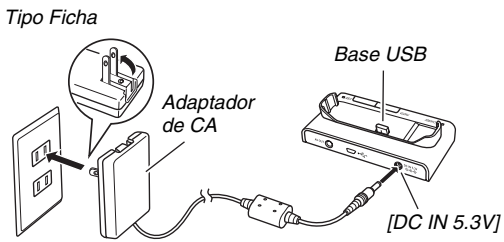
A bateria não se encontra totalmente carregada quando utilizar a câmera pela primeira vez após a ter comprado. Utilize os procedimentos que a seguir se indicam para a carregar.

Para carregar a bateria

1. Ligue a base USB numa tomada de corrente eléctrica doméstica.

- De notar que a forma do adaptador de CA depende da área onde você comprou a câmera.





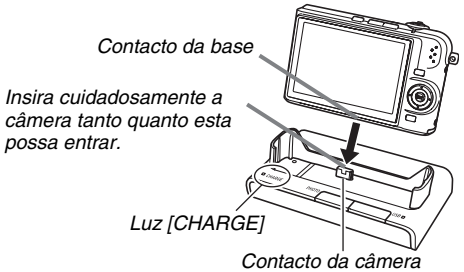
2. Assegure-se de que a câmera está desligada.

Se a câmera estiver ligada, assegure-se de que pressiona [ON/OFF] para a desligar antes de a colocar na base USB.

3. Com a câmera posicionada de forma a que a tela do monitor fique virada para si conforme indicado na ilustração, coloque-a na base USB.

A luz [CHARGE] ilumina-se de vermelho e o processo de carregar tem o seu início.

- Leva aproximadamente três horas para obter uma carga completa. O tempo real de carga depende da capacidade actual da bateria, carga restante, e condições do processo de carga.



Quando a carga estiver completa

A luz [CHARGE], a qual se encontrava iluminada de vermelho durante o processo de carga, muda para verde.
Retitre a câmera da base USB e desligue o adaptador de AC da tomada de corrente eléctrica.

Se a luz [CHARGE] se iluminar de âmbar

Isto indica que o processo de carga não se pode realizar porque você acaba de terminar de utilizar a câmera, ou porque a temperatura na sua localização é demasiadamente quente ou demasiadamente fria. Se tal suceder, aguarde até que a câmera regresse à sua temperatura normal. Quando a câmera regressar à temperatura na qual o processo de carga pode ser realizado, a luz [CHARGE] iluminar-se-á de vermelho.

Se a luz [CHARGE] ficar vermelho intermitente

Isto indica que a câmera ou a bateria estão com um problema, ou que a bateria se encontra inserida na câmera de forma incorrecta.

Retire a bateria da câmera e verifique se os seus contactos se encontram sujos. Se estiverem, limpe-os com um pano seco e volte a inserir a bateria na câmera. Depois de se certificar de que o adaptador de CA se encontra ligado à tomada de corrente eléctrica e à base USB, coloque a câmera novamente na base.

Se mesmo assim continuar a ocorrer um erro depois de ter realizados os passos acima, isso poderá significar que a bateria está defeituosa. Contacte o seu centro autorizado de assistência da CASIO mais próximo.

IMPORTANTE!

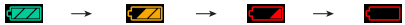
- Utilize unicamente a base USB que vem incluida, ou a unidade carregador (BC-30L) especial vendida separadamente para carregar a bateria iónica de lítio recarregável (NP-40) especial. A bateria não pode ser carregada utilizando qualquer outro tipo de dispositivo de carregar. Tentar utilizar um carregador diferente pode resultar num acidente inesperado.
- Utilize unicamente o adaptador de CA que vem conjuntamente com a câmera. Nunca utilize qualquer outro tipo de adaptador de CA. Não é suportada a utilização dos AD-C30, AD-C40, AD-C620, ou AD-C630 disponíveis separadamente.

■ Dicas para a Conservação da Energia da Bateria

- Quando não necessitar de utilizar o flash, seleccione “ ” (Flash desativado) para a definição do flash (página 76).
- Ativar as funções de Desligamento Automático e Descanso para proteger contra o desperdício de energia da bateria quando você se esquece de desligar a câmera (página 44).

Verificando a Carga Restante da Bateria

À medida que a carga da bateria é consumida, é exibido um indicador de bateria na tela do monitor para indicar a carga restante conforme abaixo indicado.

Carga Restante	Alta ← → Baixa
Indicador de Bateria	
Cor do Indicador	Azul claro → Laranja → Vermelho → Vermelho

" " indica que a carga da bateria está fraca. Carregue a bateria logo que seja possível.
A gravação não é possível quando " " for indicado. Carregue a bateria imediatamente.

IMPORTANTE!

- Devido à diferença dos requisitos de energia de cada modo, o indicador de carga da bateria poderá indicar um nível inferior no modo PLAY do que aquee que é indicado no modo REC. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

NOTA

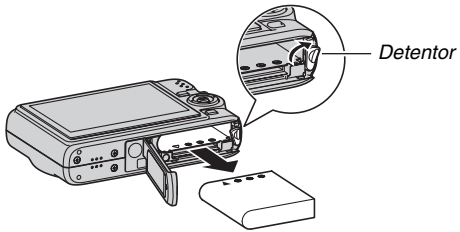
- Consulte a página 263 para informação sobre o tempo de vida da bateria.

Substituição da Bateria

1. **Abrir a tampa do compartimento da bateria.**

2. **Com a câmera posicionada de forma a que a tela do monitor fique virada para cima conforme indicado na ilustração, desloque o detentor na direcção indicada pela seta e segure-o aí.**

- Isto fará com que a bateria saia em parte para fora.



3. **Enquanto segura o detentor, puxe o resto da bateria para fora.**

4. **Insira uma nova bateria.**

Precauções relativas à Bateria

■ Precauções durante a Utilização

- O funcionamento fornecido por uma bateria que se encontre sob condições de frio é sempre inferior ao funcionamento sob temperaturas normais. Isto deve-se às características da bateria, não da câmera.
- Carregue a bateria numa área onde a temperatura se encontre dentro da faixa dos 10°C a 35°C. Carregar fora desta amplitude de temperaturas pode fazer com que o processo de carregar seja mais longo do que o normal, ou até mesmo fazer com que o processo de carregar falhe.
- Se a bateria fornecer unicamente uma operação muito limitada após uma carga completa, isto indica provavelmente que a bateria atingiu o limite do seu tempo de vida. Susbstitua a bateria por uma nova.

■ Precauções relativas ao Armazenamento

- Se bem que uma bateria iónica de lítio recarregável fornece alta capacidade numa configuração compacta, o seu armazenamento prolongado embora carregada, pode fazer com que esta de deteriore.
  - Se não tiver intenção de utilizar a bateria durante algum tempo, esgote completamente a sua carga antes de a guardar.
  - Retire sempre a bateria da câmera quando não a estiver a utilizar. Deixar uma bateria na câmera pode fazer com que esta se descarregue e fique esgotada, requerendo mais tempo para a carregar quando você necessitar de utilizar a câmera.
  - Guarde as baterias num lugar fresco e seco (20°C ou inferior).

Ligando e Desligando a Energia

■ Ligar a Energia

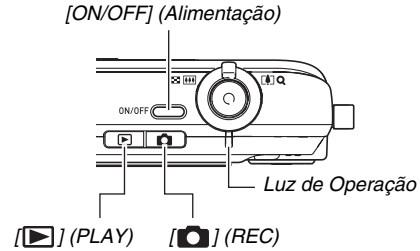
Para ligar a energia e introduzir o modo REC

Pressione [ON/OFF] (Alimentação) ou [📷] (REC).

Para ligar a energia e introduzir o modo PLAY

Pressione [▶] (PLAY).

Pressionar um botão faz com que a luz de operação se acenda momentaneamente de verde e ligue a energia.



IMPORTANTE!

- Pressionar [ON/OFF] ou [📷] (REC) para ligar a energia também faz com aque a lente se estenda. Tenha cuidado para que não exista nada a fazer pressão ou a atingir a lente. Segurar a lente com a mão não permitindo que esta se estique cria o risco de mau funcionamento.

NOTA

- Pressionar [▶] (PLAY) quando no modo REC comuta para o modo PLAY. A lente retrai-se durante cerca de 10 segundos após a alternância dos modos.
- Desligamento Automático (página 44) desligará automaticamente a alimentação se você não desempenhar nenhuma operação durante um período de tempo previamente definido. Se tal suceder, volte a ligar a alimentação.

Desligar a Energia

Pressione [ON/OFF] (Alimentação).

NOTA

- Você pode configurar a câmera para que esta não se ligue quando você pressionar [📷] (REC) ou [▶] (PLAY). Você também pode configurar a câmera para se desligar quando você pressionar [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) (página 192).

Ligando a Energia pela Primeira Vez

Da primeira vez que inserir uma bateria na câmera, surgirá uma tela para configurar as definições do idioma de exibição, data e hora. Utilize o procedimento em "Configurando as Definições do Idioma de Exibição, Data e Hora" (página 12) para configurar as definições correctamente.

IMPORTANTE!

- A definição incorrecta da data e hora fará com que sejam gravadas nas imagens a data e hora erradas.
- Deixar câmera cerca de um dia sem energia fará com que as definições de data e hora sejam apagadas. Você terá que voltar a configurar as definições depois da energia ser restabelecida. As situações que a seguir se indicam farão com que não seja abastecida energia à câmera.
  - Bateria não inserida ou esgotada
  - Bateria não inserida ou esgotada com a câmera colocada na base, mas sem a base ligada a uma tomada de corremte eléctrica
- Se tiver realizado um erro ao configurar as definições do idioma, data e hora, você pode alterar as definições (páginas 187, 191).

■ Funções para Conservação da Energia da Bateria

A câmera encontra-se equipada com duas funções para conservação da energia da bateria, conforme descritas abaixo.

Nome da Função	Descrição	Definições
Descanso	No modo REC, a tela do monitor desliga-se (entra num estado de descanso) se não for realizada nenhuma operação durante um período de tempo previamente definido. Pressione qualquer botão para fazer com que a tela do monitor se ligue de volta. De notar que a função Descanso não funciona no modo PLAY.	30 seg, 1 min, 2 min, Desligado
Desl. Auto	A energia será desligada se não for realizada nenhuma operação durante um período de tempo previamente definido.	2 min, 5 min

1. **Pressione [MENU].**

2. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o separador "Config."**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o item que deseja configurar (“Descanso” ou “Desl. Auto” e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a hora para desencadear o descanso ou Desligamento Automático e então pressione [SET].**

Seleccionar “Desligado” para a definição do descanso desativa a função descanso.

NOTA

- O Desligamento Automático e descanso são desativados nas seguintes condições.
  - Quando houver uma conexão entre a câmera e o computador ou outro dispositivo através da base USB
  - Durante um show slides
  - Durante a reprodução de um arquivo de Gravação de Voz
  - Durante a Gravação de Filme e reprodução

Utilizando um Cartão de Memória

Você pode armazenar num cartão de memória imagens que grava com a câmera. Depende de si a compra de um cartão de memória comercialmente disponível. Adicionalmente ao cartão de memória para armazenamento, a câmera também possui uma memória incorporada, a qual é suficiente para reter alguns instantâneos ou um filme curto. Utilize a memória incorporada para testes ou utilização de emergência, etc.

NOTA

- As imagens podem ser copiadas entre a memória incorporada da câmera e o cartão de memória (página 179).
- Os dados que a seguir se indicam são guardados na memória incorporada. Estes não podem ser copiados para um cartão de memória.
  - Informação de imagem do usuário do modo BEST SHOT
  - Pasta FAVORITE
  - Definições da memória do modo
  - Imagem da tela inicial

Cartões de Memória Suportados

A sua câmera suporta a utilização de cartões de memória SD ou MMCs (MultiMediaCard).

Memória Utilizada para Armazenamento

As imagens gravadas quando houver um cartão de memória inserido são gravadas para o cartão de memória. Quando não houver cartão inserido, as imagens são gravadas para a memória incorporada.

- De notar que você não pode gravar imagens para a memória incorporada quando houver um cartão inserido na câmera.

IMPORTANTE!

- Consulte as instruções que vêm conjuntamente com o cartão de memória para se informar sobre como o utilizar.
- Certos tipos de cartões podem tornar as velocidades de processamento mais lentas. Se estiver a utilizar um cartão de memória lento, poderá não ser possível a gravação de um filme utilizando a definição “HQ” para a qualidade da imagem. Por este motivo, recomenda-se a utilização de um cartão de memória SD com uma velocidade de transferência mais elevada de pelo menos 10MB por segundo.
- Certos tipos de cartões de memória levam mais tempo para gravar os dados, o que poderá causar a queda de quadros do filme. “ ” e “ REC ” cintilam na tela do monitor durante a gravação para lhe permitir saber quando é que houve a queda de um quadro. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória SD com velocidade de transferência mais elevada de pelo menos 10MB por segundo.
- Os cartões de memória SD possuem um sistema de protecção de gravação. Utilize-o quando necessitar de proteger os seus dados contra o apagar acidental. De notar, no entanto, que se proteger um cartão de memória SD contra a gravação, você tem que remover essa protecção sempre que desejar gravar para o cartão, formatá-lo, ou apagar quaisquer imagens nele existentes.

- Carga electroestática, ruído eléctrico e outros fenómenos podem causar a corrupção dos dados ou até mesmo a sua perca. Assegure-se de que mantém sempre cópias de segurança dos dados importantes noutros suporte de gravação (CD-R, CD-RW, disco MO, disco rígido, etc.).

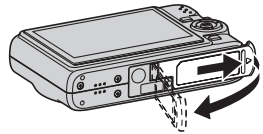
Inserindo um Cartão de Memória na Câmera

IMPORTANTE!

- Assegure-se de que desliga sempre a câmera antes de inserir ou remover um cartão de memória.
- Certifique-se de que orienta o cartão correctamente ao inseri-lo. Nunca tente forçar a entrada do cartão no slot quando sentir resistência.

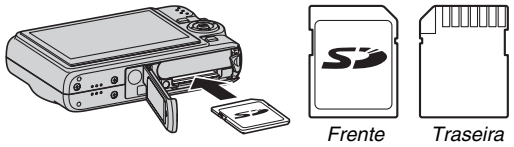
1. Abrir a tampa do compartimento da bateria.

Ao mesmo tempo que pressiona na tampa do compartimento da bateria, desloque-a na direcção indicada pela seta.



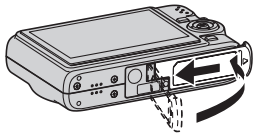
2. **Insira um cartão de memória na câmera.**

Posicionando o cartão de memória de forma a que a sua parte da frente fique virada para cima (na direcção do lado da tela do monitor da câmera), desloque-o para dentro do slot do cartão e empurre até escutar um clique indicando que se encontra devidamente firme no lugar.



3. **Feche a tampa do compartimento da bateria.**

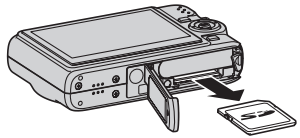
Oscile a tampa do compartimento da bateria para a fechar, e então desloque-a para a fixar firmemente no lugar à medida que a pressiona contra a câmera.



Substituindo o Cartão de Memória

1. **Retire o cartão de memória da câmera.**

Pressione o cartão de memória e depois solte-o, deste modo ficará meio de fora. Puxe o resto do cartão para fora com a mão



2. **Insira o outro cartão de memória.**

IMPORTANTE!

- Nunca insira nada que não seja um cartão de memória SD ou MMC (MultiMediaCard) no slot da câmera para o cartão de memória. Fazendo-o pode causar mau funcionamento.
- Na eventualidade de entrar água ou qualquer outra substância estranha no slot para cartão, desligue a câmera imediatamente, retire a bateria, e contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.
- Nunca retire um cartão da câmera enquanto a luz de operação estiver verde intermitente. Fazendo-o pode fazer com que a operação de salvar uma imagem possa falhar e, até mesmo danificar o cartão de memória.

Formatação de um Cartão de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo pela primeira vez, você necessita de o formatar. Uma vez que tenha formatado um cartão de memória, você não terá necessidade de o formatar de cada vez que o utilizar.

Formatar um cartão de memória que já contenha arquivos apagará o seu conteúdo.

IMPORTANTE!

- De notar que os dados apagados pela operação de formatação de um cartão de memória não podem ser recuperados. Assegure-se de que realmente deseja apagar todo o conteúdo do cartão de memória antes de prosseguir com a operação de formatação.
- Até mesmo se os dados do arquivo num cartão de memória se encontrarem protegidos (página 175), a formatação do cartão irá apagar todos os seus dados.
- Assegure-se de que utiliza a câmera para formatar um cartão de memória. Formatar um cartão de memória no computador e depois utilizá-lo na câmera pode abrandar o processamento de dados na câmera. No caso de um cartão SD, a sua formatação num computador poderá originar a não conformidade com o formato SD, causando problemas de compatibilidade, operação, etc.

1. **Insira na câmera o cartão de memória que deseja formatar.**

2. **Ligue a câmera e pressione [MENU].**

3. **No separador "Config.", seleccione "Formato", e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Formato", e então pressione [SET] para iniciar a formatação.**

Depois da formatação estar completa, introduza o modo PLAY e assegure-se de que a mensagem "Não há arquivos." é exibida na tela do monitor.

- Para sair da operação de formatação sem formatar, seleccione "Cancelar".

■ Precauções relativas ao Cartão de Memória

- Se um cartão de memória começar a ter um desempenho anormal, você pode restaurar o seu normal funcionamento formatando-o. Contudo, recomenda-se que leve sempre consigo mais do que um cartão de memória sempre que utilizar a câmera em locais afastados de casa ou do escritório.
- Se achar que as imagens não se encontram a ser gravadas normalmente, tente voltar a formatar o cartão de memória.
- À medida que for gravando e apagando dados num cartão de memória SD um certo número de vezes, este perde a sua capacidade de retenção de dados. Devido a isto, recomenda-se a formatação periódica de um cartão de memória SD.
- Assegure-se de que a bateria se encontra totalmente carregada antes de iniciar a operação de formatação. A formatação poderá não ser correctamente realizada e o cartão de memória poderá ficar danificado se a energia se cortar enquanto a formatação estiver a decorrer.
- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria quando estiver a decorrer o processo de formatação. Fazendo-o pode danificar o cartão de memória.

Utilizando os Menus na Tela

O que a seguir se indica são operações do menu que irá ter necessidade de utilizar para configurar as definições da sua câmera. Dedique alguns momentos para se familiarizar com eles.

- Consulte “Referência dos Menus” na página 243 para informação sobre o conteúdo do menu.

Exemplo de Tela do Menu

- O conteúdo do menu é diferente no modo REC e modo PLAY. Esta tela mostra um menu no modo REC.

Botões de Operação da Tela do Menu

[◀] [▶]	Seleccionar separadores. [▶] também é utilizado para aplicar uma definição.
[▲] [▼]	Selecciona uma opção de definição.
[SET]	Aplicar as definições seleccionadas.
[MENU]	Sair da tela do menu.

O que a seguir se indica é o procedimento para as operações do menu no modo REC.

1. No modo REC, pressione [MENU].

Isto exibe a tela do menu.

2. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o separador onde onde o item que deseja configurar se encontra localizado.

Aqui, iremos seleccionar o separador “REC”.

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o item que deseja configurar, e então pressione [▶].

Exemplo: Seleccione “Foco” e então pressione [▶].

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada.

5. Aplique a definição.

- Pressionar [SET] aplica a definição seleccionada e sai da tela do menu.
- Pressionar [◀] em vez de [SET] aplica a definição seleccionada e regressa à tela do menu. Você poderá então continuar a configurar outras definições, caso o deseje.
- Para seleccionar outro separador, pressione [◀], utilize [▲] para regressar ao separador, e então utilize [◀] e [▶] para mudar para outro separador.

Configurando as Definições da Tela do Monitor

Você pode utilizar o Menu exibição para configurar as várias definições da tela do monitor.

- Consulte “Referência do Menu Exibição” na página 247 para informação sobre o conteúdo do menu.

Exemplo de Tela do Menu Exibição

- O conteúdo do menu é diferente no modo REC e modo PLAY. Esta tela mostra o menu do modo REC.

Botões de Operação da Tela do Menu

[◀] [▶]	Selecciona uma opção de definição. [▶] também é utilizado para aplicar uma definição.
[▲] [▼]	Selecciona uma opção de definição.
[SET]	Aplicar as definições seleccionadas.
[DISP]	Sair da tela do menu.

O que a seguir se indica é o procedimento para as operações do menu no modo REC.

1. **No modo REC, pressione [DISP].**
Isto exibirá o menu exibição.

2. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar a definição desejada.**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada.**
- Se desejar configurar outras definições, repita os passos 2 e 3.

4. **Depois de todas as definições se encontrarem da forma desejada, pressione [SET].**
- Isto aplicará as definições e sairá da tela do menu.

Seleccionando um Layout da Tela (Layout)

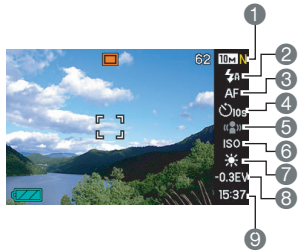
O conteúdo do menu de configuração do layout depende se a câmera se encontra no modo REC ou modo PLAY.

■ Layout da Tela no Modo REC

Para o modo REC, as definições para o layout da tela permitem-lhe que seleccione a disposição dos ícones.

Tipo de Layout	Descrição
Painel	Pressionar [SET] no modo REC enquanto "Painel" estiver seleccionado como o tipo de layout, fará com que o ícone superior de Painel fique realçado (seleccionado). Você pode utilizar Painel para alterar as definições. Uma vez que existem poucos ícones sobrepostos na imagem exibida, estes não interferem com a gravação.
Normal	Com esta opção, a imagem a ser composta preenche completamente a tela do monitor. Esta definição é melhor para quando desejar o tema numa tela de monitor com um rácio do aspecto 16:9 (página 67). Os ícones são sobrepostos na imagem exibida.

Painel



1. Tamanho/Qualidade da Imagem*1 (página 67)
2. Modo de Flash (página 76)
3. Modo de Focagem (página 109)
4. Dispar. auto (página 81)
5. Anti-vibração (página 98)
6. Sensibilidade ISO (página 123)
7. Balanço do Branco (página 120)
8. Deslocação EV (página 118)
9. Data/Hora*2 (página 187)

*1 A qualidade da imagem não pode ser alterada utilizando Painel.

*2 Você pode seleccionar a exibição da data ou hora.

Os procedimentos que a seguir se indicam exemplificam como utilizar Painel.

***1.* No modo REC, pressione [SET].**

Isto realça (selecciona) o ícone superior de Painel.

***2.* Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o ícone da definição que deseja alterar.**

***3.* Utilize [◀] e [▶] para alterar a definição.**

- Se desejar configurar outras definições, repita os passos 2 e 3.

***4.* Depois de todas as definições se encontrarem da forma desejada, pressione [SET].**

- Isto aplicará as definições e regressará ao funcionamento normal (sem ícone de Painel seleccionado).

IMPORTANTE!

- Painel não é visualizado enquanto a Gravação de Voz ou Obturação Contínua com Zoom estiverem a ser utilizadas.

Normal

Layout da Tela no Modo PLAY

As definições do layout da tela do modo PLAY permitem-lhe que seleccione como é que as imagens são exibidas na tela do monitor.

Tipo de Layout	Descrição
Normal	Com esta definição, é sempre visível 100% da imagem exibida. Para alguns rácios do aspecto, poderão surgir faixas pretas na parte superior e inferior, ou à esquerda e direita da imagem.

Tipo de Layout	Descrição
Amplo	Com esta definição, a imagem exibida é do tamanho máximo possível de forma a que permita que a imagem inteira seja exibida horizontalmente. Para alguns rácios do aspecto, a parte superior e inferior da imagem será cortada.

Ligando e Desligando a Informação na Tela (Inf.)

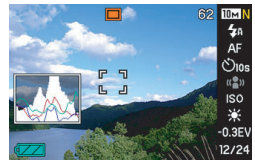
Com “Inf.” você pode ligar e desligar a informação na tela. Você pode configurar definições diferentes para o modo REC e PLAY.

Definição da Informação na Tela	Descrição
Mostrar	Ativa a visualização das configurações da câmera e outra informação.
+Histograma	Ativa a visualização das configurações da câmera e outros indicadores, conjuntamente com o histograma (página 129).
Desativado	Desativa a visualização de toda a informação.

Modo REC (Layout: Painel)

Mostrar

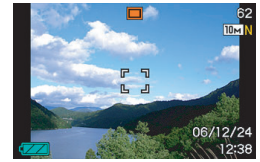
+Histograma



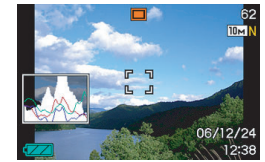
Desativado

Modo REC (Layout: Normal)

Mostrar



+Histograma

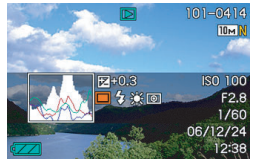


Desativado

Modo PLAY

Mostrar

+Histograma



Desativado

Ajustando o Brilho na Tela do Monitor (Brilho)

Você pode utilizar a definição “Brilho” para ajustar o brilho da tela do monitor. Esta definição é a mesma para o modo REC e modo PLAY.

Definição do Brilho	Descrição
Automático	Com esta definição, a câmera detecta os níveis de claridade disponiveis e ajusta automaticamente o brilho na tela do monitor conforme as circunstâncias. Esta é a definição que deveria utilizar normalmente. No Modo PLAY, o brilho da tela do monitor permanece constante até mesmo se o nível de claridade se alterar.
+2	Brilho que é mais elevado do que +1, o que torna mais fácil a visualização da tela. Esta configuração consume mais energia.
+1	Definição de brilho para utilização em exteriores, etc. Esta definição resulta num brilho que é mais elevado que a definição 0.

Definição do Brilho	Descrição
0	Brilhoda tela do monitor normal para utilização em interiores, etc.
–1	Brilho da tela do monitor baixo para utilização nocturna, utilização em interiores sob condições de escuridão, etc.

Ajustando a Qualidade da Imagem na Tela do Monitor (Tipo)

Você pode utilizar a definição “Tipo” para ajustar a qualidade da imagem da tela do monitor. Esta definição é a mesma para o modo REC e modo PLAY.

Definição da Qualidade	Descrição
Dinâmico	Aumenta o contraste da imagem na tela do monitor de forma a que o tema sobressaia para mais fácil visualização e enquadramento.
Vivido	Torna a imagem na tela do monitor um pouco mais brilhante do que a imagem real dando-lhe mais claridade.
Real	Exibe a imagem na tela do monitor de forma a que esta seja o mais semelhante possível com a que foi gravada pela câmera.

Definição da Qualidade	Descrição
Noite	Esta definição faculta uma imagem mais brilhante na tela quando a gravação for realizada sob condições de escuridão, e torna-se conveniente ao gravar à noite com a utilização de um tripé. De notar, no entanto, que esta definição poderá originar uma imagem de fraca qualidade na tela do monitor para os temas em movimento.
Economia	Consume ligeiramente menos energia que as outras definições, e prolonga o tempo de vida da bateria.

Se se perder…

Realize uma das seguintes operações se verificar que não sabe como prosseguir enquanto realiza operações com os botões durante a gravação ou reprodução.

Modo REC

Tela Actual	Para regressar à gravação normal de um instantâneo ou filme, pressione:
Tela do Menu	[MENU] ou [ ]
Tela do Menu exibição	[DISP] ou [ ]
Tela BEST SHOT	[BS] ou [ ]
Tela “Não há arquivos.”	Pressione [ ].
Tela do modo PLAY	Pressione [ ].

Modo PLAY

Tela Actual	Para regressar à tela de reprodução normal
Tela do Menu	[MENU] ou [▶]
Tela do Menu exibição	[DISP] ou [▶]
Tela do modo REC	Pressione [▶]
Tela Apagar	Pressione [▶]. Você também pode seleccionar “Cancelar”, e então pressionar [SET].

Utilizando a Câmera durante uma Viagem

Baterias Extra

Recomenda-se que leve consigo baterias (NP-40) extra totalmente carregadas quando for de viagem no sentido de evitar a impossibilidade de gravar imagens devido à bateria ter ficado esgotada.

Utilizando a Câmera noutro País

Preste atenção às precauções que a seguir se indicam.

- O adaptador de CA que vem com a câmera suporta energia AC de 100V a 240V (50/60 Hz). De notar, no entanto, que a forma da ficha difere de país para país. Verifique os detalhes com o seu agente de viagens antes de partir de viagem.
- Náo utilize um adaptador de voltagem com esta câmera.

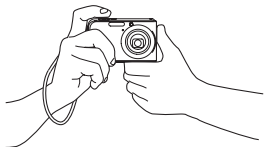
GRAVANDO UM INSTANTÂNEO

Segurando a Câmera Correctamente

Segurar a câmera com uma só mão pode dar origem ao movimento acidental da mão. Segure firmemente a câmera com ambas as mãos ao fazer instantâneos.

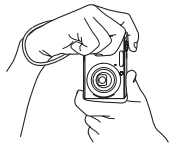
- Como protecção contra a queda acidental da câmera, fixe a correia de pulso e assegure-se de que a enrola à volta dos seus dedos ou pulso quando estiver a utilizar a câmera.
- A correia fornecida destina-se unicamente a ser utilizada com esta câmera. Nunca a utilize para qualquer outra finalidade.
- Nunca oscile a câmera dando-lhe voltas enquanto a segura pela sua correia.

Horizontal



Segure a câmera conforme se indica na ilustração, com os seus braços firmes contra as suas partes laterais.

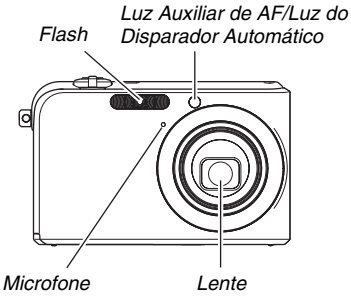
Vertical



Segure a câmera de forma a que o flash fique por cima da lente.

IMPORTANTE!

- Tome cuidado para que os seus dedos e a correia não cubram nenhuma das áreas indicadas na ilustração.



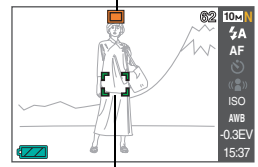
NOTA

- Será impossível obter imagens de qualidade se você mover a câmera quando estiver a pressionar o botão do disparador ou enquanto a operação de Focagem Automática estiver a ser realizada. Segurando na câmera correctamente, pressione cuidadosamente o botão do disparador, tomando cuidado para não mover a câmera à medida que solta o disparador. Isto é especialmente importante quando as condições de iluminação forem fracas, o que torna mais lenta a velocidade de obturação.

Gravando um Instantâneo

1. Pressione [📷] (REC) para introduzir o modo REC.

Ícone de Auto-gravação

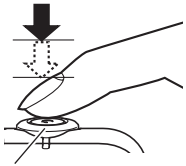


Máscara de Foco

Certifique-se que o tema (pessoa, cenário, etc.) e o ícone de Auto-gravação "▣" se encontram visíveis na tela do monitor.
Se for visualizado qualquer outro ícone que não seja o ícone de Auto-gravação "▣", mude para "Automático" (página 93).

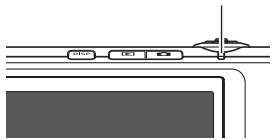
2. Focagem da imagem.

Quando a máscara de foco se encontrar alinhada com o tema, pressione o botão do disparador pela metade.
A Focagem Automática fará automaticamente a focagem da imagem e a máscara de foco e luz de operação iluminam-se de verde. A velocidade de obturação, abertura e sensibilidade ISO também serão configurados automaticamente.
Consulte “Indicadores da Tela do Monitor” na página 66 para informação adicional.



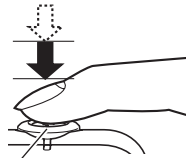
Botão do Disparador

Luz de Operação



3. Gravar a imagem.

Quando a imagem se encontrar focada, pressione o botão do disparador o resto que falta até abaixo.



Botão do Disparador

Isto gravará o instantâneo e salva-o no cartão de memória ou memória incorporada da câmera.

Se não for possível focar a imagem…

Se a máscara de foco permanecer vermelha e a luz de operação estiver intermitente, isto significa que a imagem não se encontra focada (devido ao tema se encontrar muito próximo, etc.). Aponte a câmera para o tema e tente focar novamente.

Verificando um Instantâneo

Um instantâneo permanecerá na tela do monitor por breves instantes depois de o ter gravado, e então desaparece quando a câmera ficar preparada para a próxima imagem.
Realize a operação que a seguir se indica para visualizar um instantâneo depois de o ter gravado.

Pressione [▶].

Isto exibirá o instantâneo que acabou de gravar.
Utilize [◀] e [▶] para rolar através das outras imagens na memória.

Para regressar ao modo REC, pressione [📷].

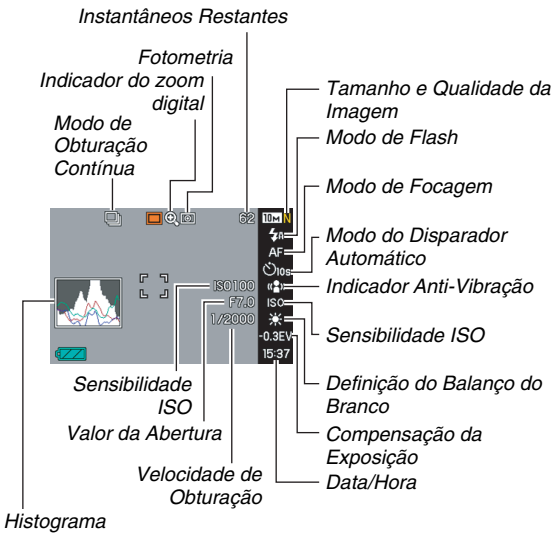
■ Utilizando a Obturação Rápida

Pressionando o botão do disparador completamente até abaixo grava a imagem utilizando a Obturação Rápida sem aguardar a paragem pela metade (página 115). A Obturação Rápida permite-lhe gravar imediatamente, permitindo assim, que não perca aqueles momentos especiais enquanto espera pela Focagem Automática.

- A Obturação Rápida realiza a focagem mais rapidamente que a Focagem Automática. Esta torna-se conveniente ao gravar um tema em rápido movimento. Também elimina as preocupações sobre os instantâneos deteriorados quando você solicita a alguém que lhe grave uma imagem e estes pressionam o botão do disparador completamenta até abaixo sem aguardar pela Focagem Automática.
- A predefinição de fábrica para a Obturação Rápida é ligada. Nos casos em que desejar tomar um pouco de tempo para uma focagem mais precisa, desligue a Obturação Rápida.

Indicadores da Tela do Monitor

O monitor utiliza vários indicadores e ícones para o manter informado do estado da câmera.



NOTA

- A abertura é um mecanismo que ajusta a quantidade de luz que passa através da lente. O valor da abertura indica o tamanho da abertura do diafragma. Quanto maior for o valor da abertura, menor será a abertura do diafragma. A câmera ajusta esta definição automáticamente.
- Quanto mais lenta for a velocidade de obturação, maior será a quantidade de luz que passa através da lente. A velocidade de obturação é indicada em segundos (1/1000 segundos, etc.). A câmera ajusta esta definição automaticamente.

Alterando o Tamanho da Imagem

A imagem da câmera digital corresponde a uma colecção de pequenos pontos (pixels).
O tamanho de uma imagem indica quanto pixels é que ela contém, e é expressa como pixels horizontais × verticais. A predefinição por fábrica da imagem inicial é 10M (3648 × 2736 pixels). De notar que uma imagem maior ocupa mais memória.

- Para informação sobre o tamanho da imagem, qualidade da imagem e número de imagens que podem ser armazenadas, consulte a página 260.
  Esta definição aplica-se unicamente a instantâneos.
- Para informação sobre o tamanho da imagem do filme, consulte a página 89.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "Tamanho" e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar uma imagem e então pressione [SET].**

NOTA

- Você também pode utilizar Painel (Painel) (página 53) para alterar a definição para o tamanho da imagem.
- A informação que a seguir se indica alterna no visor durante a operação de selecção do tamanho da imagem.
  – Tamanho da imagem em megabites (M) (5M, etc.)
  – Tamanho da Imagem em pixels (2560 × 1920, etc.)
  – Tamanho de papel adequado para impressão

Tamanho da Imagem (Pixels)			Tamanho de Papel para Impressão
Maior	10M	3648 × 2736	Impressão póster
	3:2	3648 × 2432	Impressão póster
	16:9	3648 × 2048	HDTV
	5M	2560 × 1920	Impressão A3
	3M	2048 × 1536	Impressão A4
	2M	1600 × 1200	Impressão 3.5" × 5"
Menor	VGA	640 × 480	E-Mail

- Seleccionar 3:2 (3648 × 2432 pixels) grava imagens com um rácio de aspecto de 3:2, o qual é correspondente ao rácio de aspecto standard (3:2) do papel de impressão.
- VGA (640 × 480 pixels) é o tamanho ideal para quando anexar imagens a um e-mail.
- Os tamanhos do papel de impressão devem ser considerados unicamente como estimativas aproximadas (resolução de impressão de 200 dpi).
- As iniciais “HDTV” significam “Televisão de Alta Definição”. Uma tela HDTV possui um rácio de aspecto de 16:9, o que o torna mais amplo do que o rácio de aspecto habitual de 4:3 das telas de televisão do passado. A sua câmera pode gravar imagens que sejam compatíveis com o rácio de aspecto de uma tela HDTV.

Especificando a Qualidade da Imagem

A sua câmera permite-lhe seleccionar “Fina” (imagem de máxima qualidade), “Normal”, ou “Econômica” (economia máxima de memória) para a definição da qualidade da imagem. A definição inicial é “Normal”. Seleccione “Fina” se desejar atribuir prioridade à qualidade da imagem, ou “Econômica” para atribuir prioridade ao número de imagens que podem ser guardadas na memória.

- Para informação sobre o tamanho da imagem, qualidade da imagem e número de imagens que podem ser armazenadas, consulte a página 260.
  Esta definição aplica-se unicamente a instantâneos.
- Para informação sobre a qualidade da imagem do filme, consulte a página 89.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador “Qualidade”, seleccione “ Qualidade”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição para a qualidade da imagem desejada, e então pressione [SET].**

NOTA

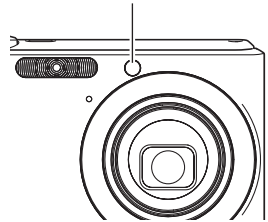
- A definição “Fina” ajuda a realçar detalhes quando gravar uma imagem da natureza primorosamente detalhada que inclua densos ramos de árvores ou folhas, ou uma imagem com um padrão complexo.

Ligando a Luz Auxiliar de AF

A luz auxiliar de AF emite iluminação que ajuda a câmera a realizar a focagem quando você pressionar o botão do disparador pela metade em circunstâncias de fraca iluminação. A luz auxiliar de AF não se acende quando a iluminação for brilhante.

A predefinição de fábrica para a luz auxiliar de AF é ligada. Recomenda-se que a luz auxiliar de AF seja desligada utilizando os procedimentos que a seguir se indicam quando gravar uma imagem de uma pessoa que se encontre próxima.

Luz Auxiliar de AF/Luz do Disparador Automático



1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador “REC”, seleccione “Luz aux. AF”, e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Desligado”, e então pressione [SET].**
   Quando desejar ligar a luz auxiliary de AF, seleccione “Ligado” aqui.

IMPORTANTE!

- Não olhe directamente para a luz auxiliar de AF/luz do disparador automático nem a aponte directamente para os olhos das pessoas.

Precauções relativas à Gravação de Imagens

■ Operação

- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria ou coloque a câmera na base USB enquanto luz de operação estiver verde intermitente. Fazendo-o pode provocar o armazenamento incorrecto da imagem que acabou de gravar, danificar as outras imagens guardadas na memória, mau funcionamento da câmera, etc.
- Gravar um tema escuro enquanto “Automático” estiver seleccionado como a definição para a sensibilidade ISO (página 123) fará com que a câmera aumente automaticamente a sensibilidade e a velocidade de obturação. Tais condições poderão causar ruído digital na imagem.
- Se houver luz desnecessária a incidir directamente na lente, proteja a lente fazendo sombra com a sua mão enquanto grava uma imagem.

■ Tela do Monitor ao Gravar Instantâneos

- A imagem que aparece na tela do monitor é uma imagem para efeitos de composição. A imagem real será gravada com a qualidade definida para a qualidade da imagem.
- As condições de iluminação do tema podem fazer com que a tela do monitor responda mais lentamente e podem causar ruído digital na imagem da tela do monitor.
- Gravar um tema muito brilhante pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem da tela do monitor. Isto não indica mau funcionamento. A banda não será gravada num instantâneo, mas será gravada no caso de um filme.

■ Gravar no interior e sob Luz Fluorescente

- A tremulação diminuta da luz fluorescente pode afectar o brilho ou cor de uma imagem.

Restrições da Focagem Automática

- A focagem adequada poderá ser difícil de obter ao gravar os seguintes tipos de temas.
  - Paredes de cores sólidas ou outros temas com pouco contraste
  - Temas com forte luz de fundo
  - Objectos muito brilhantes
  - Estores ou outros objectos com padrões horizontais repetitivos
  - Múltiplos temas que se encontrem distâncias variadas da câmera
  - Temas em localizações escuras
  - Temas que se encontram demasiadamente afastados da iluminação da luz auxiliar de AF
  - Temas em rápido movimento
  - Temas fora do alcance de focagem da câmera
- A focagem adequada poderá não ser possível se a câmera estiver em movimento enquanto grava.
- Uma imagem poderá não estar focada até mesmo se a luz de operação estiver iluminada de verde e a máscara de foco estiver verde.
  - Se não conseguir focar adequadamente, tente utilizar a fixação de focagem (página 114) ou a focagem manual (página 116).

Gravar com Zoom

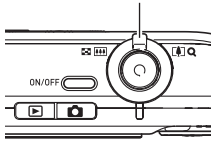
A sua câmera está equipada com zoom ótico 3X (que alterna a distância focal da lente), o qual pode ser utilizado em combinação com o zoom digital (que processa a porção central da imagem para a ampliar) para obter a totalidade da capacidade de zoom de 12-45X.

IMPORTANTE!

- De uma maneira geral, quanto mais elevado for o factor de zoom digital, menor será a qualidade da imagem gravada. No entanto, o zoom digital pode ser utilizado até um certo ponto sem causar deterioração da imagem.

1. **Introduza o modo REC.**

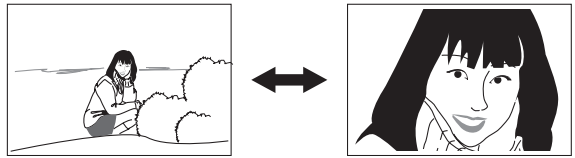
[▲▲]/[▲] Controlador do Zoom



2. **Mova o controlador do zoom para alterar o factor do zoom.**

Para fazer isto:	Mova o controlador do zoom nesta direcção:
Ampliar o tema e diminuir o alcance	[▲] (telefoto)
Reduzir o tamanho do tema e alargar o alcance	[▲▲] grande angular

– Para informação adicional, consulte “Ponto de Viragem do Zoom Ótico e Zoom Digital” na página 73.



Grande Angular *Telefoto*

3. **Pressione o botão do disparador para gravar.**

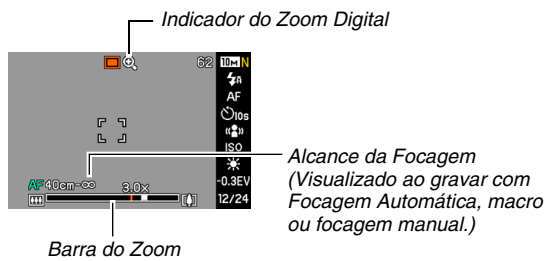
NOTA

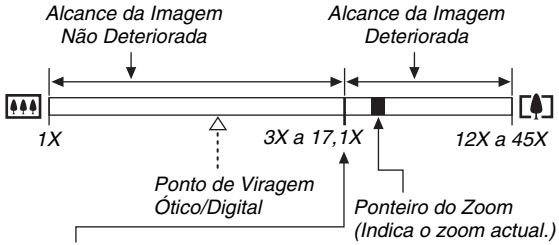
- A realização de uma operação com o zoom altera a abertura da lente.
- Recomenda-se a utilização de um tripé como protecção contra o movimento da mão quando utilizar a definição telefoto (ampliação).
- O zoom ótico é desactivado durante a gravação de um filme. Somente o zoom digital estará disponível quando gravar um filme. Assegure-se de que selecciona a definição do zoom ótico desejado antes de pressionar o botão do disparador para iniciar a gravação do seu filme.

Ponto de Viragem do Zoom Ótico e Zoom Digital

Se mantiver o controlador do zoom na direcção de [T] no passo 2 do procedimento acima, a operação do zoom parará quando o factor de zoom ótico alcançar o seu máximo. Soltar momentaneamente o controlador do zoom e depois voltar segurá-lo na direcção de [T] comutará para o zoom digital, o qual você poderá utilizar para definir um factor de zoom ainda mais elevado.

- Quando o indicador do zoom se move para além do limite máximo do zoom ótico. Além disso, a barra do zoom indica o factor de zoom aproximado.





- O ponto de deterioração da imagem depende do tamanho da imagem (página 67). Quanto mais pequeno for o tamanho da imagem, maior será o factor de zoom que você poderá utilizar antes de atingir o ponto de deterioração. Embora o zoom digital cause alguma deterioração na qualidade da imagem, é possível a utilização de um pouco de zoom digital sem ocorrer a deterioração da imagem para imagens de tamanhos de "5M (2560 × 1920 pixels)" e inferiores. A faixa do alcance do zoom digital na qual você pode utilizar o zoom digital sem a deterioração da imagem é indicada na tela. O ponto de deterioração depende do tamanho da imagem.
- O alcance do zoom digital do indicador de zoom é exibido na tela do monitor somente quando o "Zoom digital" estiver ligado.

IMPORTANTE!

- O zoom digital não é suportado quando a "Impr. hora" (página 128) estiver ligada.

■ Desligar o Zoom Digital

Você pode desligar o zoom digital se desejar utilizar unicamente o zoom ótico. Isto ajudará a evitar a deterioração das imagens devido à mudança acidental do zoom ótico para o zoom digital aquando da gravação de instantâneos.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Zoom digital" e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Desligado", e então pressione [SET].**

- Se desejar visualizar o alcance inteiro do zoom digital, seleccione "Ligado" aqui.

Utilizando o Zoom instant.

O Zoom instant. permite-lhe saltar para o zoom digital telefoto mediante o pressionar de um botão.

■ Especificando a Definição do Zoom instant.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Zoom instant." e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a selecção desejada, e então pressione [SET].**

- Seleccione "Desligado" se não desejar utilizar o Zoom instant.

■ Utilizando o Zoom instant.

1. **Introduza o modo REC.**

2. **Pressione [▲].**

Isto altera imediatamente o zoom digital para a predefinição do Zoom instant. A realização da operação acima depois de ter efectuado o zoom com o zoom ótico, fará com que o tema seja ampliado para um nível que é equivalente ao factor do zoom ótico actual mais a predefinição do factor do zoom digital do Zoom instant.

Factor de Zoom instant.

3. **Pressione [▲].**

Isto regressa ao factor de zoom original (Zoom instant. predefinido).

IMPORTANTE!

- A realização de uma operação de Zoom instant. depois de ter ampliado uma imagem com o zoom digital cancelará a operação de zoom digital antecedente.
- O Zoom instant. não é suportado quando a “Impr. hora” (pagina 128) estiver ligada.

Utilizando o Flash

Realize os passos que a seguir se indicam para seleccionar o modo de flash desejado.

Definição do Flash	Descrição
Automático	O flash dispara automaticamente de acordo com as condições de exposição (quantidade de luz e brilho). • Predefinição inicial de fábrica.
Desativado	O flash não dispara.
Ativado	O flash dispara sempre. • Esta definição pode ser utilizada para iluminar um tema que normalmente se encontre escuro devido à luz do dia ou luz de fundo (flash sincronizado com a luz do dia).
Flash suave	Utilize sempre flash suave, independentemente das condições de exposição. • Utilize esta definição quando desejar suprimir o flash para evitar reflexo.

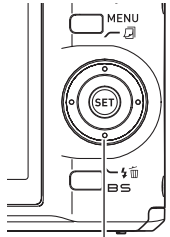
Definição do Flash	Descrição
Olhos vermelhos	O flash dispara automaticamente em conformidade com as mesmas condições do Flash Automático. Esta definição pode ser utilizada para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre em imagens de pessoas quando gravadas com flash.

Alcance Aproximado do Flash (Sensibilidade ISO: Automático)

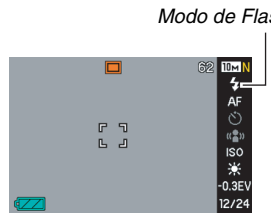
Grande Angular : 0,1 m a 3,6 m
Telefoto : 0,4 m a 1,9 m

- O alcance do flash muda em conformidade com o zoom ótico.

1. **No modo REC, pressione [▼] (ϟ 🗑) uma vez.**



[▼] (ϟ 🗑)



2. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar a definição de flash desejada e então pressione [SET].**

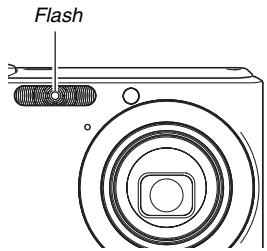
3. **Pressione o botão do disparador para gravar.**

NOTA

- Se estiver a utilizar a definição “Normal” para o Layout da Tela (página 53), de cada vez que pressionar [▼] (ϟ 🗑) originará ciclos através das definições disponíveis para o flash.

IMPORTANTE!

- Quando utilizar o flash, tome cuidado para que a janela do flash não fique bloqueada pelos seus dedos ou correia da câmera.
- Quando a definição para a sensibilidade ISO for “Automático” (página 123), a sensibilidade será alta e ocorrerá um aumento de ruído digital quando o flash for utilizado Diminuir a sensibilidade ISO reduz o alcance do flash, mas também reduz o ruído digital.



Redução dos olhos vermelhos

A utilização do flash para gravar à noite numa divisão de fraca iluminação pode causar pontos vermelhos dentro dos olhos das pessoas que estejam na imagem. Isto sucede porque a luz do flash reflecte-se na retina do olho. Quando a redução de olhos vermelhos for seleccionada como modo de flash, a câmera dispara um pré-flash para fazer com que as irís dos olhos de uma pessoa na imagem se encerrem, reduzindo deste modo a possibilidade de olhos vermelhos.

IMPORTANTE!

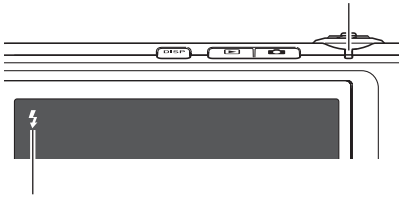
- Preste atenção aos seguintes pontos importantes ao utilizar a redução de olhos vermelhos.
  - A redução de olhos vermelhos não funciona a menos que a pessoa na imagem esteja a olhar directamente para a câmera (flash). Antes de pressionar o botão do disparador, informe em voz alta os seus objectivos de forma a que todos olhem para a câmera.
  - A redução de olhos vermelhos poderá não funcionar muito bem se os objectivos se encontrarem muito afastados da câmera.

■ Verificação do Modo do Flash

O modo do flash actual é indicado na tela do monitor e pela luz de operação quando você pressiona o botão do disparador pela metade.

Luz de Operação

Laranja Intermitente	: O Flash está a carregar.
Iluminada ou Verde Intermitente*	: Carga do Flash está completa.



Tela do Monitor

"⚡" Indica que o flash irá disparar.

* Intermitência a verde quando a a focagem não for possível para Focagem Automática ou Macro.

■ Alterando a Intensidade do Flash

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "Intens. Flash", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada para a intensidade do flash, e então pressione [SET].**

Você pode definir um de cinco níveis, desde –2 (mais fraca) a +2 (mais forte).

IMPORTANTE!

- A intensidade do flash poderá não mudar quando o tema se encontrar muito afastado ou muito próximo.

■ Utilizando o Auxílio do Flash

Um tema numa imagem ficará muito escuro se a intensidade do flash não for suficiente para alcançar o mesmo caso este se encontre muito afastado. Quando isto sucede, você pode utilizar o auxílio do flash para compensar o brilho do tema e, deste modo, este aparece como se a iluminação do flash tivesse sido suficiente.

Sem utilização do auxílio do flash

Com utilização do auxílio do flash

A predefinição de fábrica do auxilio do flash é ligado.
Siga o procedimento que a seguir se indica para desligar o auxílio do flash quando não o desejar utilizar.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "Auxílio flash", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Desligado", e então pressione [SET].**

Quando desejar utilizar o auxílio do flash pressione "Automático" aqui.

IMPORTANTE!

- O auxílio do flash poderá não produzir o resultado desejado para alguns tipos de temas.
- Qualquer uma das seguintes circunstâncias pode fazer com que o efeito do auxílio do flash seja anulado.
  - Alterando a intensidade do flash (página 79)
  - Corrigindo o brilho (Deslocação EV) (página 118)
  - Alterando a Sensibilidade ISO (página 123)
  - Alterando a definição do contraste (página 127)
- A utilização do auxílio do flash pode aumentar o ruído digital.

■ Precauções Relativas ao Flash

- O efeito desejado poderá não ser obtido quando o tema se encontrar muito afastado ou muito próximo.
- O tempo que o flash leva a carregar depende das condições em que se desenrola a operação (condição da bateria, temperatura ambiente, etc.) Com a bateria completamente carregada, este leva qualquer coisa como entre alguns segundos a 8 segundos.
- Disparar com o flash desligado quando a iluminação for fraca provoca uma velocidade de obturação lenta, a qual pode fazer com que a imagem fique desfocada devido ao movimento da mão. Monte a câmera num tripé, etc. O ruído digital é gerado em imagens gravadas sob estas condições, o que poderá fazer com que as imagens pareçam de fraca qualidade.
- Com a redução de olhos vermelhos, o flash é disparado automaticamente em conformidade com a exposição. Este não dispara em áreas onde a iluminação seja intensa.
- A existência de luz solar exterior, luz fluorescente, ou outras fontes luminosas pode provocar cores anormais na imagem.

Utilizando o Disparador Automático

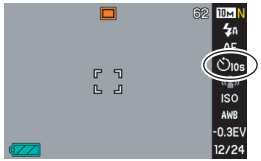
Com o disparador automático, pressionar o botão disparador inicia um temporizador, o disparador é solto e a imagem é gravada após um período de tempo fixo.

Tipo de Disparador Automático	Descrição
10s 10 seg	Disparador automático de 10 segundos
2s 2 seg	Disparador automático de 2 segundos • Quando disparar sob condições que abrandem a velocidade de obturação, você pode utilizar esta definição para evitar a desfocagem originada pelo movimento da mão.
X3 X3 (Disparador Automático Triplo)	Esta opção grava três imagens: uma imagem 10 segundos depois do botão do disparador ter sido pressionado, a imagem seguinte um segundo após a câmera voltar a estar preparada depois de ter sido gravada a primeira imagem, e a imagem final um segundo após a câmera voltar a ficar preparada depois da segunda imagem.
Desligado	Disparador Automático desactivado

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Dispar.auto", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o tipo de disparador automático, e então pressione [SET].**



Isto faz com que um indicador identificando o tipo de disparador automático seja exibido na tela do monitor.

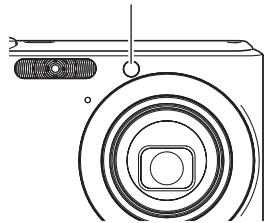
4. **Pressione o botão do disparador para gravar.**

NOTA

- Você também pode utilizar Painel (página 53) para alterar a definição para o disparador automático.

Utilizando o Disparador Automático para Gravar uma Imagem

Luz auxiliar de AF/luz do disparador automático



- A imagem não é gravada imediatamente a seguir a você ter pressionado o botão do disparador. Em vez disso, a gravação inicia-se depois de ter decorrido o tempo predefinido. A luz auxiliar de AF/luz do disparador automático fica intermitente enquanto a contagem regressiva se realiza.
- Você pode interromper uma contagem regressiva a decorrer do disparador automático pressionando completamente o botão do disparador enquanto a luz do disparador automático estiver intermitente.

NOTA

- O indicador “1sec” é exibido na tela do monitor entre os disparos com Disparador Automático Triplo. A quantidade de tempo requerido para a câmera estar preparada para voltar a disparar depende das definições para o tamanho e qualidade da imagem, quer esteja ou não inserido um cartão de memória na câmera e, das condições da carga do flash.
- Você não pode utilizar o disparador automático para gravar com qualquer um dos modo de obturação contínua.
- O Disparador Automático Triplo não pode ser utilizado com as seguintes cenas de amostra de BEST SHOT: Cartões de visita e documentos, Quadro branco, etc., Foto antiga, Foto ID, e Filme.

Utilizando Obturação Contínua

A sua câmera possui quatro modos de obturação contínua.

Modo de Obturação Contínua	Descrição
Vel. normal (Obturação Contínua a Velocidade Normal)	Grava imagens continuamente até que a memória fique cheia.
Alta vel. (Obturação Contínua a Alta Velocidade)	Grava até três imagens consecutivas a alta velocidade.
Cont. com flash (Obturação Contínua com Flash)	Utilize este modo para gravar até três imagens consecutivas, disparando o flash para cada uma delas.
Cont. zoom (Obturação Contínua com Zoom)	Neste modo, você selecciona uma área na tela do monitor com uma moldura de selecção. Posteriormente, quando você pressionar o botão do disparador, a câmera grava a imagem na tela do monitor e a área incluída na moldura de selecção, ampliando-a digitalmemente para duas vezes mais que o seu tamanho normal.

Seleccionando o Modo de Obturação Contínua

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "REC", seleccione "Contínuo", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o modo desejado, e então pressione [SET].**

   Isto faz com que o modo de obturação contínua seleccionado se ligue e o seu respectivo ícone seja exibido na tela do monitor.

   Para desligar o modo de obturação contínua, seleccione "Desligado".

Gravação com Obturação Contínua a Velocidade Normal, Obturação Contínua a Alta Velocidade e Obturação Contínua com Flash

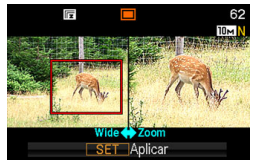
1. **Pressione o botão do disparador para gravar.**
   - Com a Obturação Contínua a Velocidade Normal, as imagens continuam a ser gravadas enquanto mantiver o botão do disparador pressionado. Soltando o botão do disparador pára a gravação.
   - Com a obturação contínua a alta velocidade e obturação contínua com flash você pode gravar até três imagens. O registo pára se você soltar o botão do disparador antes das três imagens estarem gravadas.

IMPORTANTE!

- A velocidade da gravação da obturação contínua a velocidade normal depende do tipo de cartão de memória que estiver inserido na câmera. Ao gravar para a memória incorporada, a gravação da obturação contínua é relativamente lenta.

Disparando com o Modo de Obturação Contínua com Zoom

1. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de selecção à volta da imagem do tema no lado esquerdo da tela do monitor até que esta fique localizada na parte que deseja ampliar, e então pressione [SET].**



Isto ampliará a área dentro da moldura, e exibe-a no lado direito da tela do monitor.

2. **Pressione o botão do disparador para gravar.**

Quer a imagem da esquerda quer a da direita serão gravadas.

IMPORTANTE!

- De notar que com a obturação contínua com zoom, você não terá necessidade de manter o botão do disparador pressionado.
- O zoom digital e zoom instant. são desativados durante a realização da gravação com obturação contínua com zoom.
- A obturação contínua com zoom não está disponível quando a definição do tamanho da imagem for 3:2 (3648 × 2432 pixels) ou 16:9 (3648 × 2048 pixels).
- Quando a definição para o tamanho da imagem for 10M (3648 × 2736 pixels) ou 5M (2560 × 1920 pixels), o tamanho da imagem ampliada resultante da obturação contínua com zoom é 3M (2048 × 1536 pixels).
- Quando a Focagem Automática for seleccionada como o modo de focagem, o modo de fotometria comuta automaticamente para “Pontual” (páginas 113, 124) e localiza a área de Focagem Automática no centro da moldura de selecção da Obturação Contínua com Zoom.

Precauções Relativas à Obturação Contínua

- Iniciar uma operação de obturação contínua faz com que as definições para a exposição e focagem sejam fixas para os níveis da primeira imagem. Serão aplicadas as mesmas definições para todas as imagens subsequentes.
- A obturação contínua não pode ser utilizada em combinação com as seguintes cenas de BEST SHOT: Cartões de visita e documentos, Quadro branco, etc., Foto antiga, Foto ID, Tom pastel, Ilustração, Cruzado, Filme.
- Ao utilizar o modo de obturação contínua, mantenha a câmera imóvel até que toda a gravação tenha terminado.
- Uma operação de obturação contínua poderá parar a meio se a capacidade da memória ficar fraca.
- O ritmo da obturação contínua depende das definições actuais para o tamanho e qualidade da imagem.
- Você pode seleccionar o modo de flash desejado com o modo de obturação contínua a velocidade normal.
- Com o modo de obturação contínua a alta velocidade o modo de flash fica automaticamente " " (Desativado).
- Com o modo de obturação contínua com flash, o modo do flash fica automaticamente " " (Ativado).
- Você não pode utilizar o disparador automático em combinação com o modo de obturação contínua a velocidade normal.
- O Disparador Automático Triplo pode ser utilizado em combinação apenas com o modo de obturação contínua com zoom.
- De notar as imagens gravadas com o modo de obturação contínua a alta velocidade ou modo de obturação contínua com flash possuem de certa forma uma resolução inferior, e são mais propensas a ruído digital do que as imagens gravadas no modo de obturação contínua a velocidade normal.
- A sensibilidade ISO "Automático" é sempre utilizada para o modo de obturação contínua a alta velocidade ou modo de obturação contínua com flash, independentemente da definição actual para a sensibilidade ISO.
- Com o modo de obturação contínua com flash, o alcance do flash é mais pequeno que o normal.

Adicionando Áudio a um Instantâneo

Você pode adicionar uma gravação áudio a um instantâneo, se desejar. Utilize esta função para adicionar uma explicação verbal ou descrição do estado de espírito a um instantâneo, ou para capturar sons da pessoa no instantâneo.

- Você pode gravar até 30 segundos de áudio para um único instantâneo.

■ Ativando Instantâneo com Áudio

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "REC", selectcione "Cap. áudio", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Ligado", e então pressione [SET].**

■ Gravando Áudio para um Instantâneo

1. **Pressione o botão do disparador para gravar.**

Tempo de Gravação Restante

Esta tela do monitor irá mostrar-lhe a imagem que acabou de gravar, conjuntamente com este ícone "[♪]".

- Se não desejar gravar áudio neste momento, pressione [MENU]. Isto fará exibir a tela do monitor para gravar a imagem seguinte.

2. **Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação.**

3. Pressione o botão do disparador para parar a gravação do áudio.

A gravação pararã autimaticamente após 30 segundos se você não pressionar o botão do disparador.

- Para desativar a função do instantâneo com áudio, seleccione “Desligado” no passo 3 do procedimento em “Ativando Instantâneo com Áudio”.

Reprodução de Instantâneo com Áudio

Os instantâneos com áudio no modo PLAY são indicados pelo ícone “ ”.

Pressione [SET] quando um instantâneo com áudio for visualizado para reproduzir o seu áudio.

- Para informação sobre a operação de reprodução, consulte a página 140.

IMPORTANTE!

- As capacidades do instantâneo com áudio são desativadas quando disparar com o Disparador Automático Triplo ou com o modo de obturação contínua. Você pode, no entanto, adicionar áudio a um instantâneo depois de o ter gravado (página 168).

NOTA

- Depois de ter transferido um instantâneo com áudio para o disco rígido do seu computador, você pode reproduzir o áudio utilizando o Windows Media Player.
- O que se segue mostra os formatos utilizados para armazenar os dados de instantâneos com áudio.
  - Dados de Imagem: JPEG (extensão .JPG)
  - Dados de Áudio: WAVE/ADPCM (extensão .WAV)
  - Tamanho Aproximado do Arquivo de Áudio: 165KB (30-segundos gravando a 5,5KB por segundo)
- Você não pode desligar a tela do monitor pressionando em [DISP] enquanto a gravação áudio estiver a decorrer.

Qualidade da Imagem do Filme

Antes de gravar um filme, você deverá especificar a definição para a qualidade da imagem do filme. A qualidade da imagem do filme é um standard que determina o detalhe, aparência e claridade de um filme durante a reprodução. A gravação com a configuração para alta qualidade (HQ) resultará numa imagem de melhor qualidade, mas esta também diminui a quantidade de tempo de gravação.

- Cada filme pode ter ate 10 minutos de comprimento. A gravacao do filme para automaticamente apos 10 minutos de gravacao.

Qualidade da Imagem	Pixels	Taxa de Dados Aproximada	Taxa de Quadros
HQ	640 × 480 pixels	10,2 Megabits/ segundo	25 quadros/ segundo
Normal	640 × 480 pixels	6,1 Megabits/ segundo	25 quadros/ segundo
LP	320 × 240 pixels	2,45 Megabits/ segundo	12,5 quadros/ segundo

Tamanho do Filme

O que segue mostra o tamanho aproximado do arquivo filme para um filme de um minuto.

Qualidade da Imagem	Tamanho Aproximado
HQ	76,5 MB
Normal	45,75 MB
LP	18,38 MB

Formatos de Arquivo Filme

Os filmes são gravados no formato Motion JPEG standard AVI. Os filmes que gravar com a sua câmera podem ser reproduzidos no seu computador utilizando o seguinte software.

– Windows Media Player
– Macintosh QuickTime

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "Qualidade", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição de qualidade desejada, e então pressione [SET].**

Gravando um Filme

O áudio também é gravado quando você grava um filme. O áudio é monofónico.

1. **No modo REC, pressione [BS].**

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena " " (Filme), e então pressione [SET].**

Isto fará com que " " seja exibido na tela do monitor.

3. **Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação do filme.**

- " REC " é visualizado enquanto estiver a decorrer a gravação do filme.

Tempo de Gravação Restante

Tempo de Gravação

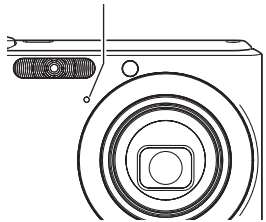
4. **Pressione o botão do disparador novamente para parar a gravação.**

Cada filme pode ter ate 10 minutos de comprimento. A gravacao do filme para automaticamente apos 10 minutos de gravacao. A gravacao do filme tambem parara automaticamente na eventualidade da memoria ficar cheia antes de voce parar a gravacao do filme pressionando o botao do disparador.

Precauções relativas à Gravação de um Filme

- Você não pode utilizar o flash durante a gravação de um filme.
- A câmera também grava o áudio. De notar os pontos que a seguir se indicam quando gravar um filme.
  - Tome cuidado para que o microfone não fique bloqueado pelos seus dedos, etc.
  - Não são conseguidos bons resultados quando a câmera se encontrar muito afastada do que estiver a tentar gravar.
  - A operação dos botões durante a gravação pode fazer com que o ruído dos botões seja incluído na gravação.

Microfone



- Gravar um tema muito brilhante pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem da tela do monitor. Isto não indica mau funcionamento. A banda não será gravada num instantâneo, mas será gravada no caso de um filme.
- Certos tipos de cartões de memória levam mais tempo para gravar os dados, o que poderá causar a queda de quadros do filme. " " e " " cintilam na tela do monitor durante a gravação para lhe permitir saber quando é que houve a queda de um quadro. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória SD com velocidade de transferência mais elevada de pelo menos 10MB por segundo.
- O zoom ótico é desactivado durante a gravação de um filme. Somente o zoom digital estará disponível quando gravar um filme. Se desejar utilizar uma definição de zoom ótico em particular, assegure-se de que a selecciona antes de pressionar o botão do disparador para iniciar a gravação do filme (página 72).
- Os efeitos do movimento da câmera numa imagem tornam-se mais pronunciados quando você grava imagens em close-up ou com um factor de zoom maior. Devido a isto, recomenda-se a utilização de um tripé ao gravar nestas condições.
- Quando o tema se encontrar fora do alcance de focagem da câmera a focagem não se poderá realizar, e a imagem ficará desfocada.

UTILIZANDO BEST SHOT

Com BEST SHOT, você selecciona simplesmente a cena de amostra que melhor se aplica aquela que estiver a tentar gravar, e a câmera configura-se automaticamente. Até mesmo cenas com luz de fundo difícil (as quais fazem com que o tema principal fique muito escuro se mal configurada) saiem com um aspecto fantástico!

Algumas Cenas de Amostra

- Retrato

- Paisagem

- Cena noturna

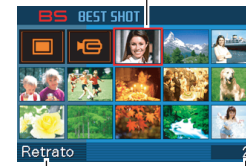
- Retrato em cena noturna

Seleccionando uma Cena de Amostra

1. No modo REC, pressione [BS].

Isto exibe uma tela mostrando 15 miniaturas de cenas de amostra.

- A cena de amostra actualmente seleccionada é aquela que possui a moldura de selecção vermelha à sua volta.
- A selecção predefinida é "▭" (Automático).



Moldura de Selecção Vermelha

Nome da Cena

Número da Cena

2. Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de selecção e seleccionar a cena desejada.

- Pressionar [▲] ou [▼] quando a moldura de selecção vermelha se encontrar na extremidade da tela esta rolará para a tela seguinte de cenas BEST SHOT.
- Movendo o controlador do zoom na direcção [ ] ou [ ] exibirá um texto que explica as definições configuradas pela cena seleccionada. Mova novamente o controlador do zoom na direcção [ ] ou [ ] para regressar à tela de selecção da cena.
- Para regressar a "Automático", seleccione Cena 1, a qual é " " (Automático). Pressionar [MENU] enquanto a tela de selecção de cena ou texto descritivo da cena estiver exibido na tela do mostrador fará com que a moldura de selecção vermelha salte directamente para " " (Automático).

3. Pressione [SET] para aplicar as definições da cena seleccionada e regressar a tela de gravação.

- As definições da cena que seleccionou permanecem em vigor até que você seleccione uma cena diferente.
- Para seleccionar um cena de BEST SHOT diferente, repita o procedimento acima do passo 1.

4. Pressione o botão do disparador.

- Quando a cena " " (Filme) for seleccionada, pressionar o botão do disparador inicia e pára a gravação do filme.

IMPORTANTE!

- Cena noturna, Fogos de artifício
  Estas cenas utilizam velocidades de obturação lentas. Dado que uma velocidade de obturação lenta aumenta as possibilidades de ruído digital numa imagem, a câmera executa automaticamente o processo de redução de ruído digital. Devido a este facto, tais imagens levam mais tempo a armazenar depois de você ter pressionado o botão do disparador. Não execute qualquer operação com as teclas enquanto uma imagem estiver a ser armazenada. Além disso, é uma boa idéia utilizar um tripé para evitar que a imagem fique desfocada devido ao movimento da câmera quando estiver a gravar instantâneos com velocidades de obturação lentas.
- As cenas de BEST SHOT não foram gravadas com esta câmera.
- As imagens gravadas utilizando uma cena de BEST SHOT podem não produzir exactamente os resultados esperados devido às condições em que é disparada e outros factores.
- Você pode alterar as configurações da câmera que são feitas quando você selecciona uma cena de BEST SHOT. De notar, no entanto, que as configurações de BEST SHOT revertem para as suas predefinições quando seleccionar outra cena de BEST SHOT ou desligar a câmera. Se acha que irá necessitar mais tarde de utilizar uma configuração da câmera em particular que você tenha configurado, salve-a como uma configuração do usuário de BEST SHOT (página 97).

Exibindo Informação Detalhada sobre uma Cena BEST SHOT

Apesar do nome de cada cena de BEST SHOT ser exibido à medida que você move a moldura de selecção através da tela de selecção de 15 cenas, pode haver circunstâncias em que você necessita de mais informação sobre a configuração da cena. Para descobrir mais sobre a cena, seleccione-a com a moldura de selecção vermelha na tela de selecção da cena, e então mova o controlador do zoom na direcção [T] ou [W].

O que a seguir se indica são as diferentes operações que você pode realizar enquanto a descrição da cena estiver no visor.

- Para regressar à tela de selecção da cena, mova novamente o controlador do zoom na direcção [T] ou [W].
- Para rolar através das cenas de BEST SHOT disponíveis, utilize [◀] e [▶].
- Para seleccionar a cena actualmente em exibição e configurar a câmera com as suas definições, pressione [SET].

NOTA

- Se seleccionar uma cena pressionando [SET] enquanto a tela de descrição estiver exibida, a mesma cena descrita será exibida da próxima vez que pressionar o botão [BS] para visualizar as cenas de amostra BEST SHOT.

■ Criando as Suas Próprias Cenas BEST SHOT

Você pode utilizar o procedimento abaixo para salvar as configurações de instantâneos que tenha gravado como cenas de BEST SHOT. Após isso, você pode rever uma configuração sempre que a desejar utilizar.

1. **No modo REC, pressione [BS].**

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar "BEST SHOT" (Registar cena do usuário), e então pressione [SET].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o instantâneo cuja configuração deseja registar.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Salvar", e então pressione [SET].**

À sua cena de BEST SHOT será atribuído o nome "Chamar cena do usuário", conjuntamente com o número da cena.

IMPORTANTE!

- A formatação da memória incorporada da câmera (página 194) apaga todos os arquivos de cenas BEST SHOT do usuário.

NOTA

- Você pode verificar as configurações da cena de BEST SHOT actualmente seleccionada visualizando os menus de configuração da câmara e ver as suas configurações.
- Somente a configuração de um instantâneo que tenha sido gravado com esta câmera pode ser salva como uma configuração do usuário de BEST SHOT.
- Às cenas de instantâneo do usuário são atribuidos números por ordem sequencial: U1, U2, e assim por diante.
- O que se segue são as definições que se encontram incluídas nas cenas de Instantâneo do Usuário:
  Foco, Deslocação EV, Balanço do Branco, Flash, ISO, Fotometria, Intensidade do Flash, Auxílio do Flash, Filtro, Nitidez, Saturação, Contraste
- Você pode armazenar até 999 cenas de BEST SHOT do usuário.
- As cenas de instantâneo do usuário são armazenadas na memória incorporada da câmera numa pasta chamada "SCENE" (página 235).

Apagando uma Cena BEST SHOT do Usuário

Realize os passos que a seguir se indicam quando desejar apagar uma cena de BEST SHOT do usuário.

1. **No modo REC, pressione [BS].**

2. **Mova o controlador do zoom na direcção [[T]] ou [[W]] para exibir a sua tela explicativa.**

3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar a cena de BEST SHOT do usuário que deseja apagar.**

4. **Pressione [▼] ( ).**

5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apagar", e então pressione [SET].**

Isto irá apagar a cena de BEST SHOT do usuário que seleccionou e exibir a tela seguinte (quer a seguinte cena do usuário ou o Registar cena do usuário).

6. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar outra cena e então pressione [SET].**

- Isto regressar ao estado de gravação.

Reduzindo os Efeitos do Movimento da Mão e do Tema

Você pode ligar a função Anti-Vibração para reduzir a possibilidade da imagem ficar desfocada devido ao movimento do tema ou mão quando gravar uma tema em movimento utilizando telefoto, quando gravar um tema em rápido movimento, ou ao gravar sob condições de fraca iluminação. Você pode ligar Anti-Vibração utilizando BEST SHOT ou realizando uma operação do menu.

■ Ligar Anti-Vibração Utilizando BEST SHOT

1. **No modo REC, pressione [BS].**

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena "Anti-vibração", e então pressione [SET].**

Anti-Vibração permanecerá seleccionada até que você seleccione uma cena de BEST SHOT diferente.

■ Ligar Anti-Vibração Utilizando o Menu

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Anti-vibração" e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Automático", e então pressione [SET].**

- Isto faz com que a Anti-Vibração se ligue e exibe "" na tela do monitor.
- Neste caso, Anti-Vibração permanecerá ligada até que você a desligue no menu.

NOTA

- Você também pode utilizar Painel (página 53) para alterar a definição para Anti-Vibração.

IMPORTANTE!

- A Anti-Vibração não funcionará a menos que a configuração ISO (página 123) esteja definida para "Automático".
- A gravação com Anti-Vibração pode fazer com que a imagem possua uma qualidade inferior ao normal e pode causar ligeira deterioração na resolução da imagem.
- Anti-Vibração poderá não ter capacidade para eliminar os efeitos do movimento da mão ou tema quando o movimento for forte.
- Anti-Vibração é desativada durante a gravação de filme.
- Anti-Vibração poderá não funcionar quando a velocidade de obturação for lenta, utilize um tripé para estabilizar a câmera.
- Apesar de "" (Anti-vibração) ser exibido na tela do monitor a seguir a uma operação com flash automático utilizando a definição "Automático" ou "Olhos vermelhos", ou quando a definição do flash for "Ativado" ou "Flash suave", a Anti-Vibração está desativada.

Fazendo Imagens Brilhantes sem Flash

A cena “Alta sensibilid” de BEST SHOT dá-lhe a possibilidade de fazer imagens de aparência natural sem a utilização de flash, até mesmo quando a iluminação for fraca.

Instantâneo Normal (Com flash)

Instantâneo com Alta Sensibilidade

1. **No modo REC, pressione [BS].**
2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena “Alta sensibilid”, e então pressionar [SET].**
3. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**
   A Alta Sensibilidade permanecerá seleccionada até que você seleccione uma cena de BEST SHOT diferente.

IMPORTANTE!

- A gravação com Alta Sensibilidade pode fazer com que a imagem possua uma qualidade inferior ao normal e pode causar ligeira deterioração na resolução da imagem.
- O nível de brilho desejado de uma imagem poderá não ser conseguido sob condições de fraca iluminação.
- Ao gravar com velocidades de obturação lentas, utilize um tripé para se proteger contra os efeitos do movimento da mão.
- A Alta Sensibilidade é desactivada a seguir a uma operação com flash automático utilizando a definição “Automático” ou “Olhos vermelhos”, ou quando a definição do flash for “Ativado” ou “Flash suave”.

Gravando Imagens de Cartões de Visita e Documentos

A gravação de um cartão de visita, documento, quadro branco, ou um tema de formas similares a partir de um ângulo, pode fazer com que o tema apareça deformado na imagem resultante. As cenas Business Shot do BEST SHOT corrigem a forma dos objectos rectangulares de forma a que estes pareçam naturais.

Antes da Correcção Trapezoidal

Depois da Correcção Trapezoidal

Depois da Correcção Trapezoidal BEST SHOT possui duas cenas Business Shot para seleccção

- Cartões de visita e documentos
- Quadro branco, etc.

■ Seleccionando uma Cena Business Shot

1. No modo REC, pressione [BS].

2. Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena “Cartões de visita e documentos” ou a de “Quadro branco, etc.”, e então pressione [SET].

Qualquer que seja a que tenha seleccionado esta permanecerá em efeito até que você seleccione uma cena de BEST SHOT diferente.

■ Gravando uma Imagem Utilizando a Cena Business Shot

1. Depois de seleccionar qualquer uma das cenas Business Shot de BEST SHOT, componha a imagem e pressione o botão do disparador para gravar.

Isto exibe uma tela que mostra todas as formas rectangulares na imagem que se classificam como candidatas à correcção da distorção trapezoidal.
Uma moldura de selecção vermelha circundará o candidato a correção actualmente seleccionado. Se houver uma moldura de selecção preta, isso indica um segundo possível candidato. Se não houver segundo candidato (moldura de selecção preta), vá directamente para o passo 3.

- Se a câmera for incapaz de detectar de todo qualquer candidato à correcção da distorção trapezoidal, a mensagem “Não pode corrigir imagem!” será exibida momentaneamente na tela do monitor, e então a câmera salvará a imagem tal como está (sem correcção).

2. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o candidato que deseja utilizar para a correcção.

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Corrigir” e então pressione [SET].

Isto fará a correcção da imagem e guarda a imagem (corrigida) resultante.

- Para cancelar a operação de correcção, seleccione “Cancelar”.

IMPORTANTE!

- Assegure-se de que o tema que está a tentar gravar (corrigir) se encontra encaixado na tela do monitor. A câmera não terá capacidade de detectar a forma do objecto actual a não ser que este se encontre inteiramente encaixado na tela do monitor.
- A correcção não será possível se o tema for da mesma cor que o seu fundo. Assegure-se de que o tema se encontra num fundo que permita destacar os seus contornos.
- O zoom digital é desativado durante a gravação de uma cena de Business Shot. No entanto, você pode utilizar o zoom ótico.
- O tamanho máximo de uma imagem Business Shot é 2M (1600 × 1200 pixels), até mesmo se a câmera estiver configurada para um tamanho de imagem superior. Quando a câmera é configurada para gravar imagens mais pequenas do que 2M (1600 × 1200 pixels), as cenas de Business Shot produzirão imagens de acordo com o tamanho da imagem actualmente especificado.

Gravando Fotografias ID

Você pode utilizar este procedimento para gravar um retrato e então imprimir uma variedade de fotos ID de diferentes tamanhos standard.

O que a seguir se indica são os tamanhos de foto ID que se encontram incluídos para impressão.

30 × 24mm, 40 × 30mm, 45 × 35mm, 50 × 40mm, 55 × 45mm

■ Seleccionando a Cena Foto ID

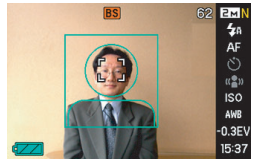
1. **No modo REC, pressione [BS].**

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena "Foto ID", e então pressione [SET].**

A cena Foto ID permanecerá seleccionada até que você seleccione uma cena BEST SHOT diferente.

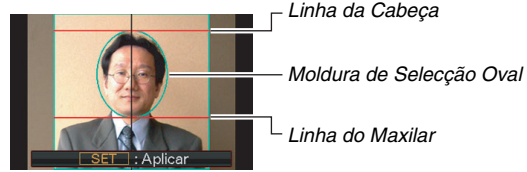
■ Gravando uma Imagem Utilizando a Cena Foto ID

1. Na tela do monitor, componha a imagem posicionando o tema dentro da moldura da tela, e então pressione o botão do disparador para gravar uma imagem inicial temporária.



- A imagem inicial temporária não é salva na memória. A imagem final é gravada na memória quando você realizar o passo 3, abaixo.

2. Alinhe as linhas orientativas que são visualizadas na tela do monitor com o tema na imagem gravada.



Alinhe o tema de forma a que a cabeça preencha a moldura de selecção oval. Certifique-se também de que a cabeça do tema se encontra dentro da linha da cabeça e linha do maxilar.

Para fazer isto:	Realize esta operação:
Mover o tema para cima, baixo, esquerda e direita	Utilize [▲], [▼], [◀], [▶].
Ampliar o tema	Mova o controlador do zoom na direcção [T].
Reduzir o tamanho do tema	Mova o controlador do zoom na direcção [W].

3. Quando se encontrar tudo da forma que deseja, pressione [SET].

Isto salva a imagem na memória.

IMPORTANTE!

- Uma foto ID é sempre salva como 5M (2560 × 1920 pixels), independentemente da definição actual da câmera para o tamanho da imagem.

■ Imprindo uma Foto ID

A impressão de uma imagem de uma Foto ID irá imprimir a mesma imagem em vários tamanhos num única folha de papel. Posteriormente você poderá cortar a imagem(s) desejada.

IMPORTANTE!

- O tamanho de Foto ID aqui providenciado não é exacto. O tamanho real poderá ser ligeiramente maior.
- Ao imprimir uma Foto ID, assegure-se de que imprime em papel tamanho 4" × 6". As imagens poderão não ser impressas nos tamanhos adequados se for utilizado outro tamanho de papel.

Restaurando uma Fotografia Antiga

Com Foto Antiga, você pode gravar uma imagem de uma fotografia antiga, desbotada e então utilizar a tecnologia avançada incorporada da câmera digital para a restaurar.

■ Antes de Gravar com Foto Antiga

- Assegure-se de que a fotografia que está a tentar gravar se encontra inteiramente encaixada dentro da tela do monitor.
- Assegure-se de que a fotografia se encontra contra um fundo que permita que a sua linha exterior sobressaia, e que esta preenche a tela do monitor na sua extensão máxima possível.
- Assegure-se de que a luz não está a reflectir sobre a superfície da fotografia original quando a gravar.
- Se a orientação da fotografia antiga for a de retrato, assegure-se de que compõe a imagem com a câmera orientada para paisagem (horizontal).

NOTA

- Quando a câmera se encontrar posicionada fazendo um ângulo com a fotografia antiga que estiver a gravar, a forma da fotografia poderá parecer distorcida na imagem gravada. A correcção da distorção trapezoidal automática corrige esta distorção, o que significa que a fotografia parecerá normal até mesmo se a gravar fazendo um ângulo.

■ Seleccionando a Cena Foto Antiga

1. **No modo REC, pressione [BS].**

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena "Foto antiga", e então pressione [SET].**

A cena "Foto antiga" permanecerá seleccionada até que você seleccione uma cena BEST SHOT diferente.

■ Gravando uma Imagem com Foto Antiga

1. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**

- Isto faz exibir uma tela de confirmação do contorno da fotografia e então salva a imagem original gravada. Será exibida uma mensagem de erro (página 256), sem que seja visualizada a tela de confirmação do contorno da fotografia, na eventualidade da câmera não ser capaz de encontrar o contorno da fotografia.

2. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o candidato que deseja corrigir.**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Recortar", e então pressione [SET].**

Isto exibe uma moldura de recorte na tela do monitor.

- Para cancelar a operação de correcção, seleccione "Cancelar".

4. **Mova o controlador do zoom para a esquerda e para a direita para fazer zoom da moldura de recorte.**

5. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de recorte para a localização desejada, e então pressione [SET].**

A câmera corrigirá automaticamente a cor e salva a imagem corrigida.

- Se não desejar um contorno à volta da imagem, configure a moldura de recorte de forma a que esta fique ligeiramente dentro da moldura da imagem exibida.
- Para cancelar a operação de recorte em qualquer momento e salvar a imagem tal como está, pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- O zoom digital é desativado enquanto estiver a decorrer a gravação de uma Foto Antiga. No entanto, você pode utilizar o zoom ótico.
- Durante a gravação da imagem de uma fotografia, a câmera ficará impossibilitada de reconhecer a forma da fotografia nos seguintes casos.
  - Quando parte da fotografia se alargar para fora da tela do monitor.
  - Quando o tema for da mesma cor que o fundo contra o qual se encontra colocada
- O tamanho máximo para a imagem de Foto Antiga é 2M (1600 × 1200 pixels). Quando a câmera é configurada para gravar imagens mais pequenas do que 2M (1600 × 1200 pixels), a Foto Antiga produzirá imagens de acordo com o tamanho da imagem actualmente especificada.
- Sob certas circunstâncias, as cores restauradas poderão não produzir os resultados desejados.

DEFINIÇÕES AVANÇADAS

Modo de Focagem

A sua câmera está equipada com cinco modos de focagem conforme abaixo indicados. O modo de focagem inicialmente predefinido por fábrica é a Focagem Automática.

<table>
<tr><th>Modo de Focagem</th><th>Descrição</th><th>Alcance da Focagem</th></tr>
<tr><td>AF
Automática</td><td>Focagem automática quando o botão do disparador é pressionado pela metade.
Durante a gravação de filme, o Modo de Focagem Automática é desativado e a câmera comuta automaticamente para o Modo Pan Focus.</td><td>Ajuste Automático
(Aproximadamente 40 cm a ∞)</td></tr>
<tr><td>Macro
(Close-up)</td><td>Focagem imediata para distâncias que sejam mais próximas do que as da Focagem Automática. Utilizado para disparar em close-up.</td><td>Ajuste automático (6 cm a 50 cm)
• A posição da distância mínima varia com o zoom ótico.</td></tr>
<tr><td>PF
Pan Focus</td><td>Pan Focus (PF) está disponível unicamente durante a gravação de filme. Focagem fixa para uma vasta gama de focagens. Utilize Pan Focus sob condições em que a Focagem Automática seja difícil.</td><td>Distância fixa
• O alcance da focagem varia com a posição do zoom ótico.</td></tr>
<tr><td>∞ Infinito</td><td>A focagem é fixa para o infinito. Utilize este modo ao gravar paisagens e outras imagens distantes.</td><td>Infinito</td></tr>
<tr><td>MF Manual</td><td>A focagem é realizada manualmente.</td><td>• O alcance da focagem varia com o factor de zoom ótico.
<table><tr><td>Factor de Zoom Ótico</td><td>Alcance</td></tr><tr><td>1X</td><td>6 cm a ∞</td></tr><tr><td>3X</td><td>40 cm a ∞</td></tr></table></td></tr>
</table>

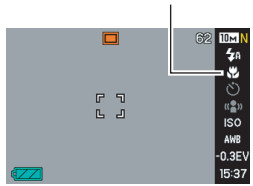
Realize os passos que a seguir se indicam para alterar o modo de focagem.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador “REC”, seleccione “Foco”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição do modo de focagem desejado, e então pressione [SET].**

Icone do Modo de Focagem



Será exibido um ícone na tela do monitor para indicar o actual modo de focagem.

- Consulte as páginas seguintes desta secção para obter detalhes sobre a gravação com cada um dos modos de focagem.

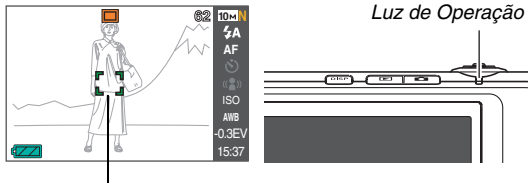
NOTA

- Você também pode utilizar Painel (página 53) para alterar a definição do modo de focagem.

Utilizando a Focagem Automática

1. Alinhe a máscara de foco da tela do monitor com o tema que deseja focar, e então pressione o botão do disparador pela metade.

Desta forma a câmera realizará a operação de focagem. Você pode ver se a imagem está focada mediante a observação da luz de operação e cor da máscara de foco.



Estado	Luz de Operação	Máscara de Foco
Focagem Completa	Iluminada de verde	Verde
Não está Focada	Intermitência a verde	Vermelho

2. Quando a imagem estiver focada, pressione o botão do disparador o resto que falta para gravar.

IMPORTANTE!

- Durante a gravação de filme, o Modo de Focagem Automática é desativado e a câmera comuta automaticamente para o Modo Pan Focus.

NOTA

- Quando não for possível efectuar uma focagem apropriada devido ao facto do tema estar mais próximo do que o alcance da Focagem Automática, a câmera comuta automaticamente para o alcance de Macro (Macro Automático).
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico enquanto estiver a gravar com Focagem Automática, será exibido um valor na tela do monitor conforme indicado abaixo para o informar do alcance da focagem.
  Exemplo: ○○ cm – ∞
  * ○○ será substituido pelo valor real do alcance da focagem.
- A Focagem Automática não pode ser seleccionada durante a gravação de um filme.

Utilizando a Focagem Macro

1. **Pressione o botão do disparador pela metade para focar a imagem.**

A operação de focagem é a mesma da Focagem Automática.

2. **Quando a imagem estiver focada, pressione o botão do disparador o resto que falta para gravar.**

IMPORTANTE!

- A utilização do flash conjuntamente com Macro pode fazer com que a luz do flash fique bloqueada, a qual poderá criar sombras indesejadas na sua imagem.
- Macro torna-se em focagem fixa quando estiver a gravar um filme.

NOTA

- Quando Macro não tiver condições de ser feita adequadamente devido ao facto do tema se encontrar demasiado afastado, a câmera comutará automaticamente para o alcance da Focagem Automática.
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico enquanto grava com a Macro, serão exibidos valores na tela do monitor, conforme abaixo indicado, para o informar do alcance da focagem.
  Exemplo: ○○ cm – ○○ cm
  * ○○ será substituido pelo valor real do alcance da focagem.

Dicas para a Gravação com Focagem Automática e Macro

Alterando a Área de Focagem

Utilize o seguinte procedimento para alterar a área de fotometria utilizada para a Focagem Automática (AF).

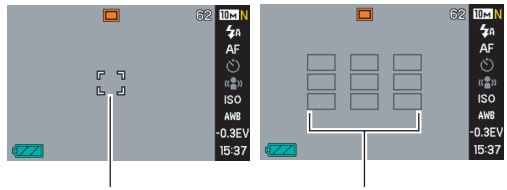
1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "REC", seleccione "Área AF", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione isto:
Utilizar uma pequena áera no centro da tela para a fotometria • Esta definição é melhor quando você desejar utilizar fixar focagem (página 114).	[·] Pontual
Quando o botão do disparador é pressionado pela metade, a câmera realiza automaticamente a selecção de uma ou mais das nove possiveis máscaras de foco • Se a câmera estiver apta a focar em múltiplos pontos, todas as máscaras de foco aplicáveis ficarão verdes.	[⋮⋮⋮] Multi

NOTA

- Quando você selecciona "[⋮⋮⋮] Multi" como a sua área de focagem, são exibidas nove máscaras de foco na tela do monitor. A câmera determinará automaticamente a máscara(s) de foco ideal, a qual mudará para verde na tela do monitor.

[·] *Pontual* [⋮⋮⋮] *Multi*



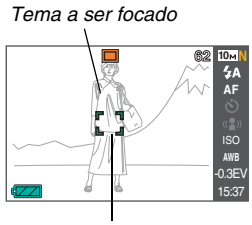
Máscara de Foco *Máscara de Foco*

Utilizando Fixar Focagem

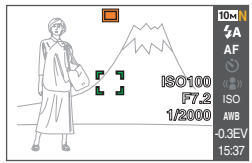
"Fixar Focagem" é o nome de uma técnica que você pode utilizar quando quiser gravar uma imagem na qual o tema a ser focado não se encontre localizado dentro da máscara de foco no centro da tela.

- Utilize fixar focagem com a focagem "[•] Pontual".

1. **Alinhe a máscara de foco da tela do monitor no tema que deseja focar, e então pressione o botão do disparador pela metade.**



2. **Mantendo o botão do disparador pressionado pela metade, recomponha a imagem a seu gosto.**



3. **Quando a imagem estiver focada, pressione o botão do disparador o resto que falta para gravar.**

NOTA

- Fixar focagem também faz com que a exposição (AE) seja fixa.

Obt. rápida

Quando a Obturação Rápida é ligada, a câmera grava imediatamente a imagem sem aguardar que a Focagem Automática se realize quando você pressiona o botão do disparador completamente até abaixo. Isto ajuda a evitar que se perca um momento especial enquanto aguarda que a câmera faça a Focagem Automática.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Obt. rápida", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione isto:
Ligar a Obturação Rápida	Ligado
Desligar a Obturação Rápida	Desligado

Utilizando Focagem Fixa (Pan Focus)

Pan Focus (PF) está disponível unicamente durante a gravação de filme. Pan Focus fixa a focagem para uma gama de focagens relativamente grande, significando que você pode gravar sem ter que aguardar que a operação de Focagem Automática termine.

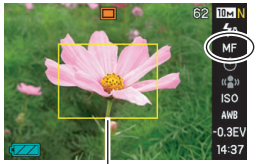
1. **Quando estiver preparado para disparar, pressione o botão do disparador completamente até abaixo, sem fazer pausa.**

Utilizando a Focagem Infinito

Como o seu nome sugere, a Focagem Infinito fixa a focagem ao infinito (∞). Utilize este modo ao gravar paisagens e outros temas afastados. A Focagem Infinito também é conveniente ao gravar desde a janela de um carro ou comboio, ou quando gravar paisagens e outros temas que sejam difíceis de focar adequadamente com a Focagem Automática.

1. **Quando Focagem Infinito estiver seleccionada como modo de focagem, pressione o botão do disparador para gravar.**

Utilizando a Focagem Manual



Moldura Amarela

Com a Focagem Manual, a câmera amplia automaticamente o tema na tela do monitor, proporcionando-lhe ajuda para o ajuste manual da focagem. A Focagem manual pode ser utilizada para gravar imagens tais como comboios em movimento. Antes do comboio chegar, realize a focagem manual para um poste eléctrico ou qualquer outro objecto. Posteriormente, quando o comboio passa pelo objecto para o qual focou, você pode gravar sem se preocupar com a focagem.

1. **Quando a focagem Manual estiver seleccionada como modo de focagem, componha a imagem na tela do monitor de forma a que o tema que deseja focar fique dentro da moldura amarela.**

2. Utilize [◀] e [▶] para focar a imagem, à medida que observa os resultados na tela do monitor.

Nesta altura, a imagem que se encontra dentro da moldura será ampliada e preencherá a tela do monitor, o que ajuda na focagem.

Para isto:	Pressione este botão:
Focagem mais de perto	[◀]
Focagem mais distante	[▶]

- A tela do monitor regressará ao passo 1 se não realizar nenhuma operação durante cerca de dois segundos após ter pressionado [SET] para visualizar a imagem ampliada.

3. Pressione o botão do disparador para gravar.

NOTA

- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico (página 72) ao gravar com focagem manual, será exibido um valor na tela do monitor, conforme abaixo indicado, para o informar do alcance da focagem.
  Exemplo: MF ○○ cm – ∞
  * ○○ será substítuido pelo valor real do alcance da focagem.

IMPORTANTE!

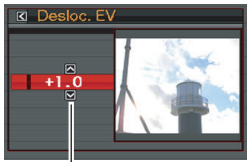
- Quando a Focagem Manual estiver seleccionada como o modo de focagem, as teclas [◀] e [▶] são utilizadas para ajustar a definição da focagem. Quaisquer outras funções atribuidas às teclas [◀] e [▶] com a Personalização das Teclas (página 132) não são executadas quando você pressionar as teclas durante a focagem manual.

Corrigindo a Luminosidade da Imagem (Deslocação EV)

Você pode ajustar manualmente o valor de exposição (Valor EV) de uma imagem antes de a gravar. Esta função ajuda-o a obter melhores resultados ao gravar um tema com iluminação de fundo, um tema de interior com forte iluminação, ou um tema que se encontre em contraste com um fundo escuro.
Valor da Compensação da Exposição: –2.0EV a +2.0EV
Unidade: 1/3EV

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", selecione "Desloc. EV", e então pressione [SET].**

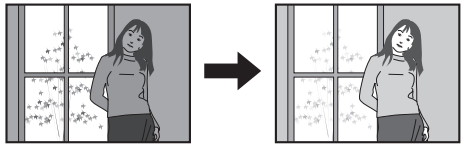


Valor da deslocação EV

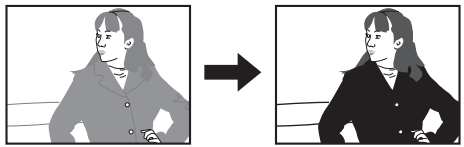
3. **Utilize [▲] e [▼] para ajustar o valor da compensação da exposição.**

[▲]: Aumenta o valor EV. Um valor EV maior é melhor se utilizado para temas coloridos e temas com luz de fundo.

* O aumento do valor EV também funciona bem para a cena "Luz de fundo" de BEST SHOT.



[▼]: Diminui o valor EV. Um valor EV menor é melhor se for utilizado para temas de cores escuras e para fotos de exterior num dia claro.



Para cancelar a compensação da exposição, ajuste o valor até que este fique em 0.0.

4. **Depois do valor EV se encontrar da forma deseja, pressione [SET] para o aplicar.**

O valor da compensação da exposição que definiu permanece em efeito até que você o altere.

Valor da deslocação EV

IMPORTANTE!

- Ao gravar instantâneos onde as condições de luminosidade são muito escuras ou muito brilhantes, você poderá não conseguir obter resultados satisfatórios, até mesmo após ter ajustado a compensação da exposição.

NOTA

- Você também pode utilizar Painel (página 53) para alterar a definição da deslocação EV.
- Realizar uma operação de deslocação EV enquanto estiver a utilizar a fotometria multi-padrão fará com que o modo de fotometria comute automaticamente para a fotometria poderada central. O modo de fotometria regressará ao modo de fotometria multi-padrão quando alterar o valor da compensação da exposição para 0.0 (página 124).
- Você pode utilizar a função de personalização das teclas para configurar os botões [◀] e [▶] de forma a que eles controlem a definição do modo de fotometria (página 132). Isto é conveniente para ajustar a compensação da exposição enquanto visualiza o histograma na tela (página 129).

Controlando o Balanço do Branco

A gravação feita num dia nublado pode atribuir ao seu tema uma névoa azulada, enquanto que a gravação feita sob condições de luz fluorescente branca pode atribuir ao seu tema uma névoa esverdeada. O Balanço do branco corrige os diferentes tipos de iluminação de forma a que as cores nas suas imagens pareçam naturais.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "Bal. branco", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição do balanço do branco desejado, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	**Seleccione isto:**
Permitir que a câmera ajuste automaticamente o balanço do branco	Automático
Gravar no exterior num dia claro	Luz do dia
Gravar no exterior num dia sobrecarregado de chuva, na sombra, etc.	Nublado
Gravar à sombra de um edifício, à sombra de árvores, etc. num dia claro	Sombra
Suprimir a névoa da cor ao gravar com luz branca ou fluorescente branco do dia	N Fluorescente branco do dia
Suprimir a névoa da cor ao gravar com fluorescente luz do dia	D Fluorescente luz do dia
Suprimir a aparência da luz de lâmpada	Tungsténio
Ajustar manualmente o balanço do branco para se adequar a uma fonte luminosa em particular • Para detalhes, consulte "Configuramdo Manualmente a Definição do Balanço do Branco" (página 121).	Manual

NOTA

- Você também pode utilizar Painel (página 53) para alterar a definição do balanço do branco.
- Quando “Automático” for seleccionado para a definição do balanço do branco, a câmera determina automaticamente o ponto branco do tema. Algumas cores do tema e condições de luminosidade podem causar problemas quando a câmera tenta determinar o ponto branco, o qual torna impossível o ajuste adequado do balanço do branco. Se tal suceder, seleccione a definição do balanço do branco que melhor se adapte às suas condições de gravação (Luz do dia, Nublado, etc.).
- Você pode utilizar a função de personalização das teclas para configurar os botões [◀] e [▶] de forma a que eles controlem a definição do balanço do branco (página 132).
- Para seleccionar “Automático” com a tecla de controlo (quando a tecla de controlo estiver configurada para seleccionar a definição automático do balanço do branco), role através das definições até que “AWB” seja exibido na tela do monitor.

■ Configuramdo Manualmente a Definição do Balanço do Branco

Com certas condições de iluminação complexas, as configurações predefinidas do balanço do branco poderão não ser capazes de produzir cores de aparência normal. Quando isto ocorrer, você pode configurar manualmente a definição do balanço do branco para condições de ilumininação em particular. De notar que você irá necessitar de ter uma folha de papel branco à mão ao realizar o seguinte procedimento.

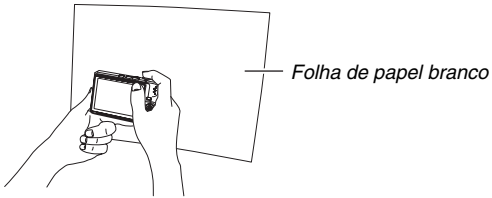
1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador “Qualidade”, seleccione “Bal. branco”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Manual”.**

Isto exibirá na tela do monitor o tema que a lente aponta utilizando a definição actual do balanço do branco. Se desejar utilizar as definições actuais, passe directamente para o passo 5.

4. **Com as condições de iluminação que deseja utilizar para gravar, aponte a câmera para um pedaço de papel branco em branco de forma a que este preencha a tela do monitor inteira, e então pressione o botão do disparador.**



A câmera ajustará as definições do balanço do branco para as condições actuais, e exibirá “Completo” quando tiver terminado.

5. **Pressione [SET] para registar as configurações do balanço do branco e regressar à tela de gravação.**

NOTA

- Depois de ter ajustado manualmente o balanço do branco, a definição permanece em efeito até que você a altere ou desligue a câmera.

Especificando a Sensibilidade ISO

A sensibilidade ISO é um valor que expressa a sensibilidade à luz. Um maior valor indica sensibilidade mais elevada, a qual é melhor para gravar quando a iluminação for fraca. Se desejar utilizar velocidades de obturação mais rápidas, deverá utilizar um valor mais elevado para a sensibilidade ISO. Em certas circunstâncias, uma velocidade de obturação mais rápida em combinação com uma definição alta para a sensibilidade ISO, pode causar ruído digital, fazendo com que a imagem pareça de fraca qualidade. Para obter imagens nítidas e de boa qualidade, utilize a definição mais baixa possível para a sensibilidade ISO.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "ISO", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**

Para gravar com este nível de intensidade:	Seleccione isto:
Selecção automática pela câmera	Automático
Baixa	ISO 50
	ISO 100
↕	ISO 200
	ISO 400
Alta	

NOTA

- Você também pode utilizar Painel (página 53) para alterar a definição da sensibilidade ISO.

IMPORTANTE!

- A utilização de flash com a sensibilidade ISO alta pode originar problemas com os temas que se encontrem muito próximos da câmera.
- A sensibilidade ISO “Automático” é sempre utilizada para filmes, independentemente da definição actual para a sensibilidade ISO.
- Você pode utilizar a função de personalização das teclas para configurar os botões [◀] e [▶] de forma a que eles controlem a definição da sensibilidade ISO (página 132).

Especificando o Modo de Fotometria

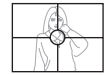
O modo de fotometria determina que parte do tema é que é avaliado para exposição.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador “Qualidade”, seleccione “Fotometria”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**

Multi (Multi-Fotometria)



A fotometria Multi-padrão divide a imagem em secções e mede a luminosidade de cada secção para uma leitura equilibrada da exposição. A câmera determina automaticamente as condições de obturação de acordo com o padrão de luminosidade avaliado, e realiza as definições da exposição em conformidade. Este tipo de fotometria providencia definições de exposição livres de erro para uma ampla gama de condições de obturação.

Ponder. central

A fotometria ponderada central mede a concentração luminosa no centro da área de focagem. Utilize este método de fotometria quando desejar exercer algum controlo sobre a exposição, sem deixar as definições totalmente a cargo da câmera.

Pontual

A fotometria pontual realiza as leituras em áreas muito pequena. Utilize este método de fotometria quando desejar que a exposição seja definida de acordo com o brilho de um tema em particular, sem que seja afectado pelas condições circundantes.

IMPORTANTE!

- O modo de fotometria comutará automaticamente para “Ponder. central” se você alterar o valor da deslocação EV (página 118) para qualquer outro que não seja 0.0 enquanto “Multi” estiver seleccionado. O modo de fotometria é alterado de volta para “Ponder. central” quando voltar a colocar 0.0. para o valor da deslocação EV.
- Quando “Multi” é seleccionado como o modo de fotometria, o ícone não será exibido na tela do monitor quando você regressar à tela de informação do modo REC (página 240).

NOTA

- Você pode utilizar a função de personalização das teclas para configurar os botões [◀] e [▶] de forma a que eles controlem a definição do modo de fotometria (página 132).

Utilizando os Efeitos do Filtro da Câmera

A função filtro da câmera permite-lhe adicionar matizes de cores às suas imagens à medida que as grava. O efeito da cor parece-se ao que você poderia obter se tivesse instalado um filtro de cor na lente da câmera.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "Qualidade", seleccione "Filtro", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**
   As definições de filtro disponíveis são: Desligado, P/B, Sépia, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo, Rosa e Roxo

Controlando a Nitidez da Imagem

Utilize o procedimento seguinte para ajustar a nitidez dos contornos de um tema nas suas imagens.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "Qualidade", seleccione "Nitidez", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**
   Você pode especificar uma das cinco definições de nitidez desde +2 (mais nítido) a –2 (menos nítido).

Controlando a Saturação da Cor

Utilize o seguinte procedimento para ajustar a saturação das cores nas suas imagens.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "Qualidade", seleccione "Saturação", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**
   Você pode especificar uma das cinco definições de saturação desde +2 (maior saturação) a –2 (menor saturação).

Ajustando o Constraste da Imagem

Utilize o seguinte procedimento para ajustar o contraste das suas imagens.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "Qualidade", seleccione "Contraste", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**
   Você pode especificar uma das cinco definições de contraste desde +2 (maior contraste entre brilho e escuro) a –2 (menor contraste entre brilho e escuro).

Impressão da Data nos Instantâneos

Você pode colocar unicamente a data de gravação do instantâneo, ou a data e hora no canto inferior direito da imagem.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "Impr. hora", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**

Exemplo: 24 de Dezembro de 2006, 1:25 p.m.

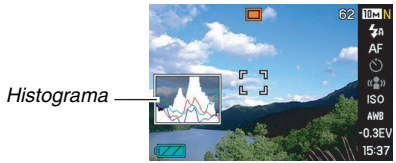
Para fazer isto:	Seleccione isto:
Exibir apenas a data (2006/12/24)	Data
Exibir a Data e hora (2006/12/24 1:25pm)	Data e Hora
Não exibir nada	Desligado

IMPORTANTE!

- Uma vez que a informação da data esteja estampada numa impressão, esta não pode ser apagada.
- Utilize a definição "Estilo data" (página 189) para especificar o formato da data Ano/Mês/Dia.
- A data e hora gravadas são determinadas de acordo com as definições do relógio da câmera (páginas 12, 188) quando o instantâneo for gravado.
- O Zoom digital e Zoom instant. não são suportados quando a impressão da data estiver ligada.
- A impressão da data não é suportada para os seguintes tipos de imagens.
  - Algumas imagens de BEST SHOT (Cartões de visita e documentos, Quadro branco, etc., Foto Antiga, Foto ID).
  - Imagens gravadas com Obturação Contínua com Zoom

Utilizando o Histograma na Tela para Verificar a Exposição

O histograma na tela providencia-lhe uma representação gráfica da exposição actual da imagem. Você também pode visualizar o histograma no modo PLAY para informação sobre os níveis de exposição das imagens.



1. **Seleccione quer o modo REC ou modo PLAY.**
   Você pode ativar ou desativar a exibição do histograma separadamente para os modos REC e PLAY.
2. **Pressione [DISP].**
3. **No separador "Inf.", seleccione "+Histograma", e então pressione [SET].**

NOTA

- Você pode utilizar a função de personalização das teclas para configurar os botões [◀] e [▶] de forma a que eles controlem a definição da deslocação EV. Então você pode executar a deslocação EV enquanto visualiza os resultados no histograma da tela (página 132).

Como utilizar o Histograma

Um histograma é um gráfico que representa a claridade de uma imagem em termos de números de pixels. O eixo vertical indica on número de pixels, e o eixo horizontal indica a claridade. Você pode utilizar o histograma para determinar se uma imagem inclui ou não obscurecimento (lado esquerdo), tons médios (centro), e realces (direita) necessários à exibição de suficientes detalhes da imagem. Se um histograma parecer desiquilibrado por algum motivo, você pode utilizar a deslocação EV para o mover para a esquerda ou direita, no sentido de obter um melhor equilíbrio. A exposição ideal pode ser obtida mediante a correcção da exposição EV de forma a que o gráfico fique o mais próximo possível do centro. O histograma também inclui linhas de histograma RGB que indicam a distribuição dos componentes R (vermelho), G (verde), e B (azul). Estas linhas podem ser utilizadas para determinar se existe demasiado ou muito pouco de cada uma das cores dos componentes numa imagem.

Histogramas Exemplo

Quando o histograma estiver para a esquerda, isto significa que existem demasiados pixels escuros. Este tipo de histograma resulta da existência de uma imagem totalmente escura. Um histograma que esteja muito afastado para a esquerda poderá resultar em “apagar a luminosidade” das áreas escuras de uma imagem, conforme indicado na imagem ao lado.

Quando o Histograma estiver para a direita, isto significa que existem demasiados pixels claros. Este tipo de histograma resulta da existência de uma imagem totalmente clara. Um histograma que esteja muito afastado para a direita pode resultar em “excesso luminosidade” das áreas claras da imagem, conforme indicado na imagem ao lado.

Um histograma que seja centrado indica que existe uma boa distribuição dos pixels claros e pixels escuros. Este tipo de histograma resulta da existência de uma imagem que possui uma claridade ideal na totalidade, conforme indicado na imagem ao lado.

IMPORTANTE!

- De notar que os histogramas acima possuem unicamente propósitos ilustrativos. Você poderá não obter exactamente as mesmas formas para temas em particular.
- Um histograma centrado não garante necessariamente uma exposição ideal. Se desejar intencionalmente a sobre-exposição ou sub-exposição de uma imagem, você poderá não desejar um histograma centrado.
- Devido às limitações da compensação da exposição, você poderá não ter capacidade para obter uma configuração ideal do histograma.
- A utilização do flash assim como certas condições de gravação podem fazer com que o histograma indique uma exposição que seja diferente da exposição real da imagem quando esta foi gravada.
- As linhas do histograma RGB (componente de cor) são exibidas unicamente para os instantâneos.

Outras Funções de Gravação de Utilidade

As funções que a seguir se indicam também se encontram disponíveis no modo REC para ajudar a tornar a sua imagem digital mais eficiente e agradável.

- Atribuir funções às teclas [◀] e [▶]
- Exibição de uma grade de linhas na tela para facilitar a composição de imagens
- Rever uma imagem que tenha acabado de gravar
- Registar definições iniciais para ligar
- Configurações Reset

Utilizando Personalização das Teclas para Atribuir Funções [◀] e [▶]

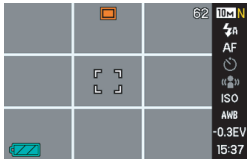
A Personalização das Teclas permite-lhe atribuir qualquer uma das cinco funções indicadas abaixo às teclas [◀] e [▶]. Depois de o ter feito, você poderá utilizar as funções atribuídas enquanto grava instantâneos ou filmes, sem ter que ir através dos menus. Para detalhes sobre cada uma das funções, consulte as páginas cujos números são indicados.

Quando esta função é atribuída:	Você pode utilizar [◀] e [▶] para fazer isto:
Fotometria (página 124)	Alterar a definição da fotometria
Desloc. EV (página 118)	Realizar a deslocação EV para a compensação da exposição
Bal. branco (página 120)	Alterar a definição do balanço do branco
ISO (página 123)	Alterar a definição da sensibilidade ISO
Dispar. auto (página 81)	Seleccionar o tempo para o disparador automático

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador “REC”, seleccione a “Tecla D/E”, e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a função desejado, e então pressione [SET].**
   Depois de atribuir uma função, você pode controlar as suas definições utilizando as teclas [◀] e [▶].
   Seleccionar “Desligado” deixa as teclas [◀] e [▶] sem função atribuída.

Exibindo uma Grade na Tela

A grade de linhas na tela pode ser visualizada na tela do monitor no modo REC para mais facilmente alinhar e compor imagens.



1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador “REC”, seleccione “Grade”, e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione isto:
Exibir a grade	Ligado
Ocultar a grade	Desligado

Exibindo a Imagem Que Acabou Exactamente de Gravar (Rever Imagem)

Quando você compra a câmera, esta encontra-se inicialmente configurada com a função Rever Imagem para ligado. Rever Imagem exibe a imagem que você acabou exactamente de gravar de forma a que a possa examinar.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Revisar", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**

Para configurar a câmera para fazer isto depois de ter sido gravada uma imagem:	Seleccione isto:
Exibir a imagem durante cerca de um segundo.	Ligado
Nada	Desligado

Utilizando o Ícone Ajuda

O ícone ajuda exibe texto orientador relativo a um determinado ícone quando você o seleccionar na tela do monitor enquanto se encontrar no modo REC (página 243).

- O texto do Ícone Ajuda é exibido para as seguintes funções. fotometria, modo do flash, balanço do branco, disparador automático, deslocação EV. De notar, no entanto, que o texto do ícone ajuda para a fotometria, balanço do branco, disparador automático e deslocação EV é exibido unicamente quando "Fotometria", "Bal. branco", "Dispar. auto" ou "Desloc. EV" forem atribuídos respectivamente às teclas [◀] e [▶] com a função da personalização das teclas (página 132).

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Ajuda de ícone", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione isto:
Exibir texto orientador do ícone ajuda de uma função quando você seleccionar a função	Ligado
Desligar o ícone ajuda	Desligado

IMPORTANTE!

- Os ícones abaixo indicados não são exibidos na tela quando o ícone ajuda for desligado.
  - Modo de Focagem, ícone AF (página 109)
  - Balanço do branco, ícone AWB (página 120)

Utilizando a Memória do Modo para Configurar as Predefinições para Ligar

Você pode configurar a câmera para que esta salve certas definições na “memória do modo” sempre que esta seja desligada, e restabelecer as configurações da próxima vez que voltar a ligar a câmera. Isto evita com que tenha que configurar a câmera de cada vez que a desliga ou liga.

A selecção de “Desligado” para uma definição fará com que essa definição regresse à predefinição ideal sempre que a câmera seja desligada e depois ligada novamente. A selecção de “Ligado” fará com que as suas definições quando a energia é desligada sejam restabelecidas quando a câmera é ligada novamente.

O que segue indica todas as definições que podem ser configuradas com a memória do modo. Aquelas marcadas com asterisco (*) posuem a memória do modo ligada (o que significa que as suas definições actuais são salvas quando a câmera é desligada e restabelecidas quando a câmera é ligada de volta) como predefinição inicial de fábrica.

BEST SHOT, Flash*, Focagem, Balanço do Branco, ISO, Área AF*, Fotometria, Disparador Automático, Intensidade do Flash, Zoom Digital*, Posição MF, Posição do Zoom

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "REC", seleccione "Memória", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o item que deseja configurar e pressione [▶].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione isto:
Salvar a definição actual quando a câmera é desligada, e restabelecê-la quando a câmera é ligada	Ligado
Restabelecer a predefinição ideal quando a câmera é ligada	Desligado

Definição	Memória do Modo Ligado	Memória do Modo Desligado
BEST SHOT*1	Definição para câmera desligada	Encerra BEST SHOT quando a câmera está desligada.
Flash		Automático
Foco		Automático
Bal. branco		Automático
ISO		Automático
Área AF		Pontual
Fotometria		Multi
Dispar. auto		Desligado
Intens. Flash		0
Zoom digital		Ligado
Posição MF		Modo de focagem antes da focagem manual ter sido seleccionada.
Posição zoom*2		Grande total

*1 “Ligado” restabelece a cena de BEST SHOT seleccionada quando a câmera é ligada de volta. “Desligado” sai de BEST SHOT quando a câmera é desligada.

*2 Unicamente a posição do zoom ótico.

IMPORTANTE!

- Desligar a câmera enquanto a memória do modo para o modo BEST SHOT estiver ligado, restabelecerá as definições da cena de BEST SHOT que estava seleccionada quando desligou a câmera pela última vez. Isto aplica-se, independentemente de qualquer definição ligado/desligado para a memória do modo de cada definição individual.

Fazendo o Reset da Câmera para as suas Predefinições Iniciais de Fábrica

Utilize o procedimento seguinte quando desejar restabelecer a câmera para as suas predifinições inicias de fábrica. Consulte “Referência dos Menus” em página 243 para as predefinições inciais de fábrica para cada item do menu.

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador “Config.”, seleccione “Reset”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Reset”, e então pressione [SET].**

- Para cancelar o procedimento sem fazer reset, seleccione “Cancelar”.

IMPORTANTE!

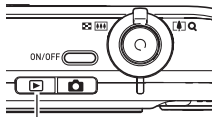
- O que a seguir se indica não é iniciado quando você reinicia a câmera (página 245).
  - Configuração da Hora Local
  - Configuração da Hora Mundial
  - Ajuste
  - Estilo data
  - Language
  - Saída víd.

VISUALIZANDO INSTANTÂNEOS E FILMES

Visualizando Instantâneos

Utilize o procedimento seguinte para visualizar um instantâneo na tela do monitor da câmera.

1. **Pressione [▶] para introduzir o modo PLAY.**



[▶]

- Isto fará exibir um dos instantâneos na memória.

  - O ícone do tipo de arquivo que é exibido na parte superior da tela do monitor depende do tipo de arquivo (instantâneo, filme, áudio unicamente, etc.) que estiver actualmente visível.
    - – [▶] : Instantâneos (página 139)
    - – [🎞] : Filme (página 141)
    - – [♪] : Instantâneo com Áudio (página 140)

* Para informação sobre os nomes das pastas e nomes dos arquivos, consulte a página 174.

- Consulte a página 56 para informação sobre como ocultar a informação da imagem e visualizar só a imagem.

2. Utilize [▶] e [◀] para rolar através das imagens.

Pressione [▶] para rolar para a frente e [◀] para rolar para trás.

NOTA

- Segurar em baixo [◀] ou [▶] rola a alta velocidade.
- A imagem que aparece inicialmente ao rolar pode parecer à primeira vista de fraca qualidade, mas esta será brevemente substituída por imagem de melhor definição. De notar que se você copiar uma imagem desde uma câmera digital de outro tipo, apenas uma imagem de pouca qualidade poderá ser exibida na tela do monitor.

Para comutar para o modo REC

Pressione [📷].

Escutando o Áudio de um Instantâneo com Áudio

Você pode utilizar o procedimento seguinte para reproduzir o áudio de um instantâneo com áudio. Um instantâneo com áudio é indicado pelo ícone do tipo de arquivo "🎵".

1. Introduza o modo PLAY, e então utilize [◀] e [▶] para exibir o instantâneo com áudio que deseja reproduzir.

2. Pressione [SET] para reproduzir o áudio do instantâneo no altifalante incorporado da câmera.

Controlos da Reprodução Áudio

O que a seguir se indica são as diferentes operações que você pode realizar enquanto o áudio estiver a ser reproduzido.

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução	Segure [▶] ou [◀] para baixo.
Fazer pausa ou restabelecer a reprodução	Pressione [SET].
Ajustar o volume	Pressione [▲] ou [▼].
Alterar os indicadores da tela	Pressione [DISP].
Parar a reprodução	Pressione [MENU].

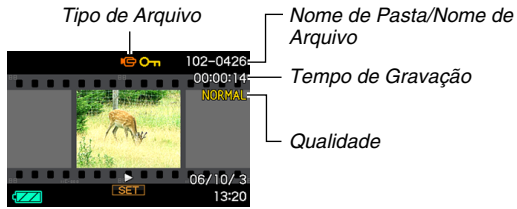
Você só pode ajustar o volume enquanto a reprodução estiver a decorrer ou em pausa.

Visualizando um Filme

Utilize o procedimento seguinte para visualizar um filme na tela da câmera do monitor.

1. Introduza o modo PLAY, e então utilize [◀] e [▶] para visualizar o filme que deseja reproduzir.

- Verifique o ícone do tipo de arquivo. O ícone do tipo de arquivo de um filme é o ícone "" (Filme).



O quadro tipo filme que é exibido na tela do monitor indica que esta é uma imagem de um filme.

* Para informação sobre os nomes das pastas e nomes dos arquivos, consulte a página 174.

2. Pressione [SET] para iniciar a reprodução.

- A tela do monitor regressará à tela de selecção no passo 1, depois do filme ter chegado ao fim.

Para comutar para o modo REC

Pressione [📷].

Controlos da Reprodução de Filme

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução. • De cada vez que pressionar qualquer um dos botões a velocidade da operação avançar ou retroceder aumenta rapidamente até três passos.	Segure [▶] ou [◀] para baixo.
Regressar da reprodução avançar ou retroceder rapidamente à reprodução normal	Pressione [SET].
Fazer pausa ou restabelecer a reprodução	Pressione [SET].
Quando em pausa, rolar avançando ou retrocedendo quadro a quadro • Manter em baixo qualquer um dos botões para rolar sem parar.	Pressione [▶] ou [◀].
Ajustar o volume • O volume só pode ser ajustado enquanto a reprodução do filme estiver a decorrer.	Pressione [▲] ou [▼].
Alternar entre indicadores da tela ativados ou desativados	Pressione [DISP].
Ampliar o zoom até 3,5X • Quando uma imagem é ampliada, você pode utilizar [▲] [▼] [◀] e [▶] para se mover à volta e visualizar as partes da imagem que não cabem na tela do monitor.	Mova o controlador do zoom na direcção de [🔭] (🔍).
Parar a reprodução	Pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- A reprodução poderá não ser possível para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.

Reproduzindo um Show Slides

A função show slides permite-lhe reproduzir sequencialmente os arquivos guardados na memória, automaticamente. Você pode configurar o show slides de forma a que este reproduza os arquivos que deseja.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**

2. **No separador "PLAY", seleccione "Show slides", e então pressione [▶].**

3. **Configure as definições do show slides.**

Utilize [▲] e [▼] para seleccionar um item, e então configurá-lo conforme descrito acima.

Imagem (Seleccione os arquivos que deseja incluir no show slides.)	• Todas images: Inclui todos os instantâneos, filmes e áudio na memória. • Apenas: Inclui unicamente instantâneos e instantâneos com áudio. • Apenas: Inclui unicamente filmes. • Uma imagem: Inclui unicamente uma imagem especifica (seleccionada utilizando [◀] e [▶]). • Favoritos: Inclui instantâneos na pasta FAVORITE (página 176).
Tempo (Especifica o tempo para o show slides, desde o início ao fim)	Utilize [◀] e [▶] para seleccionar um dos seguintes tempos (em minutos): 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.

Intervalo (Selecciona o intervalo entre os slides)	Utilize [◀] e [▶] para seleccionar um valor de 1 a 30 segundos, ou “MÁX.”. – Se especificar um valor de 1 a 30 segundos, as imagens mudam no intervalo especificado, mas as partes áudio dos filmes e instantâneos com áudio continuarão a reprodução até ao final, independentemente do intervalo definido. – Quando “MÁX.” for seleccionado, apenas o primeiro quadro de cada filme será exibido, sem qualquer reprodução áudio.
Efeito (Selecciona um efeito especial.)	Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o efeito desejado. • Padrão 1, 2, 3, 4: Aplica sequencialmente os efeitos predefinidos. • Repr. aleat.: Aplica os efeitos predefinidos (Padrão 1, 2, 3, 4) numa sequência aleatória. • Desligado: Sem aplicação de efeito. – As definições para o “Efeito” são desativadas quando “Favoritos” for seleccionado para “Imagem”, ou quando a definição para o “Intervalo” for “MÁX.”, “1” ou “2”.

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Iniciar”, e então pressione [SET] para iniciar o show slides.

O show slides é executado em conformidade com as definições que você configurou acima.

- Você também pode rolar através das imagens durante o show slides pressionando [▶] (avançar) e [◀] (retroceder).
- Para ajustar o nível de volume do áudio durante o show slides, utilize [▲] e [▼] para ajustar o volume.

Para parar um show slides

Pressione [SET]. Isto fará regressar ao modo PLAY.

- Pressionar [MENU] em vez de [SET] pára o show slides e regressa à tela do menu.
- Pressionar [📷] em vez de [SET] pára o show slides e comuta para o modo REC.

IMPORTANTE!

- Todos os botões de operação são desativados enquanto o show slides estiver a mudar de uma imagem para outra. Aguarde até que uma imagem esteja parada na tela antes de executar a operação de um botão. Se um botão não funcionar, aguarde um pouco e tente novamente.

NOTA

- Seleccionar um filme quando “Uma imagem” for seleccionada para “Imagem” e então seleccionar um filme para o show slides, causará a reprodução do filme repetidamente dentro do período de tempo especificado pelo show slides para a definição “Tempo”.
- Uma imagem copiada desde um computador ou uma imagem gravada com um tipo diferente de câmera digital, poderá permanecer na tela durante mais tempo do que o especificado pelo “Intervalo”.

■ Reproduzindo um show slides na Base USB (Visualizar na Base)

Você pode reproduzir um show slides na câmera enquanto esta estiver colocada na base USB. Esta é uma excelente forma de desfrutar de um show slides longo, sem se preocupar se a bateria da câmera se vai esgotar.

- Configure as definições do show slides (página 143) antes de realizar os passos abaixo.
- Conecte o adaptador de CA incluido à base USB, e ligue-o a uma tomada de corrente eléctrica.

1. Ligue a câmera e coloque-a na base USB.

2. Pressione o botão [PHOTO] da base USB para iniciar o show slides.

[PHOTO]

O show slides é realizado em conformidade com as definições que você configurou com o procedimento na página 143.

A câmera desliga-se automaticamente depois do período de tempo que você especificou na definição “Tempo” ter decorrido.

- Você pode alterar a definição do show slides pressionando em [MENU] enquanto o show slides estiver a decorrer. Depois de ter configurado as definições, pressione novamente em [MENU] para reiniciar o show slides.
- Para ajustar o nível de volume do áudio durante o show slides, utilize [▲] e [▼] para ajustar o volume.

Para parar um show slides

Pressione o botão [PHOTO] da base USB. Isto desligará a câmera.

IMPORTANTE!

- A bateria não é carregada enquanto estiver a decorrer o show slides. Para carregar a bateria, pare o show slides.

NOTA

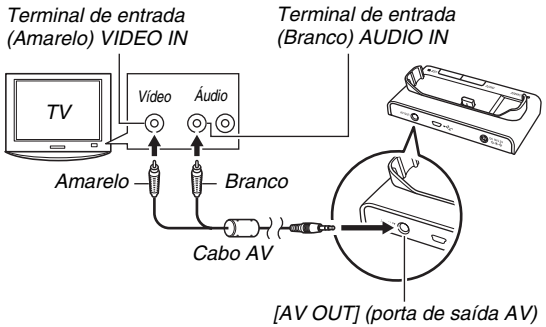
- Você pode conectar a base USB a uma TV e desfrutar do show slides numa tela grande. Você também pode conectar a um dispositivo gravador de vídeo e gravar um show slides (página 147).

Visualizando Imagens da Câmera numa TV

Utilize o procedimento abaixo para visualizar instantâneos e filmes numa tela de TV.

- Você necessita de utilizar a base USB e o cabo AV que vem conjuntamente com a câmera para conectar à TV.

1. Conecte a base USB à TV.



2. Desligue a câmera e coloque-a na base USB.

3. Ligue a TV e seleccione o seu modo de entrada de vídeo.

Se a TV tiver mais do que uma entrada de vídeo, seleccione aquela onde a base USB está conectada.

4. Pressione [▶] para ligar a câmera e introduzir o modo PLAY.

Pressionar [ON/OFF] ou [📷] ligará a câmera no modo PLAY.

Quando a câmera é ligada no modo PLAY, será exibida uma imagem na tela da TV. A tela do monitor da câmera não se ligará.

5. Agora você pode realizar a operação aplicável na câmera para o tipo de arquivo que deseja reproduzir.

- Nesta altura você pode presionar o botão [PHOTO] da base USB para iniciar o show slides (página 146).

Para desligar a câmera

Você pode desligar a câmera realizando qualquer uma das opções que a seguir se indicam.

- Pressione o botão [ON/OFF] da câmera.
- Pressione o botão [USB] da base USB.

IMPORTANTE!

- Quando conectar a uma TV para visualizar imagens, assegure-se de que configura os botões da câmera [📷] (REC) e [▶] (PLAY) para "Ligar" ou "Ligar/desligar" (página 192).
- Todos os ícones e indicadores que são exibidos na tela do monitor também aparecem na tela da TV.
  Você pode utilizar [DISP] para alterar o conteúdo da tela.
- O áudio é monofónico.
- Certos tipos de TVs podem curtar parte das imagens.
- A saída do áudio é inicialmente realizada pela câmera com o volume máximo. Quando você começar a iniciar a visualização das imagens, ajuste o controlo do volume da TV para um nível relativamente baixo e então ajuste-o conforme requerido.

NOTA

- Depois de utilizar um cabo AV (EMC-3A) opcionalmente disponível para ligar o conector da base da câmera directamente ao terminal VIDEO IN de uma TV (sem a utilização do cabo USB), você pode visualizar as imagens gravadas na TV.
- Você pode utilizar a base USB da câmera para conectar a um gravador de DVD ou de vídeo e gravar imagens a partir da sua câmera. O que a seguir se indica explica como utilizar o cabo AV incluído.
  – Gravador de DVD ou vídeo: Conecte aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN.
  – Base USB: Conecte em [AV OUT] (porta de saída AV)
  – Câmera: Coloque-a na base

  Você pode reproduzir um show slides de instantâneos e filmes na câmera e gravá-lo para um DVD ou cassete de vídeo. Você pode gravar filmes seleccionando "📺 Apenas" para a definição "Imagem" do show slides (página 143). Ao gravar imagens para um dispositivo externo, utilize [DISP] para eliminar todos os indicadores da tela do monitor (página 56).

■ Seleccionando o Rácio do Aspecto da Tela e o Sistema de Saída de Vídeo

Você pode utilizar o procedimento desta secção para seleccionar quer NTSC ou PAL como o sistema de saída de vídeo. Você também pode especificar um rácio do aspecto de 4:3 ou 16:9.

Para este tipo de TV:	Seleccione este tipo de sistema de saída de vídeo:
Rácio do aspecto standard da tela NTSC TV (Japão, EUA, e outros países)	NTSC 4:3
Rácio do aspecto amplo da tela NTSC TV (Japão, EUA, e outros países)	NTSC 16:9
Rácio do aspecto standard da tela PAL TV (Europa e outras áreas)	PAL 4:3
Rácio do aspecto amplo da tela PAL TV (Europa e outras áreas)	PAL 16:9

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "Saída víd.", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejado, e então pressione [SET].**

IMPORTANTE!

- Seleccione o rácio do aspecto (4:3 ou 16:9) que corresponda ao tipo de TV que planeia utilizar. Você também poderá ter que configurar a definição do rácio do aspecto da sua TV. Definições incorrectas para o rácio do aspecto quer da câmera e/ou da TV podem originar numa exibição anormal da imagem.
- As imagens não serão exibidas correctamente a menos que a definição para a saída de sinal de vídeo corresponda ao sinal de vídeo do sistema de TV ou outro equipamento de vídeo.
- As imagens não serão exibidas correctamente numa TV ou equipamento de vídeo que não seja NTSC ou PAL.

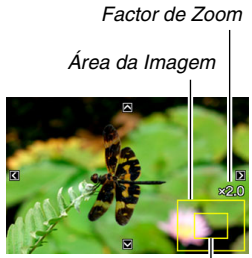
Fazendo Zoom da Imagem em Exibição

Realize o procedimento seguinte para fazer ampliar a imagem actualmente em exibição na tela do monitor até oito vezes mais que o seu tamanho normal.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para exibir o instantâneo que deseja ampliar.**

2. **Mova o controlador do zoom na direcção [T] (🔍).**

De cada vez que pressionar este botão amplia ainda mais a imagem.
Você pode utilizar [▲], [▼], [◀], e [▶] para se mover para uma parte diferente da imagem depois de ampliada.



Para retroceder o zoom, mova o controlador do zoom na direcção [W] ( ).

- Se os indicadores da tela estiverem ativados, será exibido um indicador no canto inferior direito da tela do monitor, indicando que parte da imagem ampliada está a ser exibiba actualmente.

Para retornar a imagem ao seu tamanho original.

Pressione [MENU] ou [BS].

IMPORTANTE!

- Dependendo do tamanho da imagem, algumas imagens poderão não ter a possibilidade de ser ampliadas para as 8 vez mais mais que o seu tamanho normal.

Utilizando a Tela de 12 Imagens

Você pode utilizar o procedimento seguinte para visualizar a tela que mostra 12 imagens.

1. Mova o controlador do zoom na direcção [▣] ( ).

Isto exibe uma tela de 12 imagens com uma moldura de selecção à volta da última imagem que se encontrava na tela do monitor.

2. Seleccione a imagem desejada.

- Utilize [◀] e [▶] para rolar através das telas de 12-imagens.
- Para visualizar a versão tela completa de uma imagem em particular, utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de selecção para ela, e então pressione [SET].

Utilizando a Tela Calendário

Utilize o procedimento seguinte para exibir um calendário, o qual mostra a primeira imagem gravada em cada data de um mês em particular. Esta tela ajuda a tornar a busca de uma imagem mais fácil e rápida.

1. No modo PLAY, pressione [▲] ( ).

Isto exibe a tela calendário.

- Você também pode exibir o calendário pressionando em [MENU], seleccionando o separador “PLAY”, seleccionando “Calendário”, e então pressionar [▶] para exibir o calendário.
- Para sair da tela calendário, pressione [MENU] ou [BS].

2. Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de selecção para a data cujas imagens deseja visualizar, e então pressione [SET].

Isto fará exibir a primeira imagem gravada nessa data.

NOTA

- O ano e mês no calendário é exibido utilizando o mesmo formato que seleccionou para a definição “Estilo data” (página 189).

IMPORTANTE!

- Preste atenção aos seguintes pontos sobre como certas funções da câmera para editar afectam a data com a qual a imagem é associada na tela calendário.

Desempenhar este tipo de operaçaõ para editar:	Associará a imagem resultante com esta data:
Dist. trapez., Correcção cores, Redimensionar, Recorte, Copiar	A data em que a operação de editar foi realizada
Edição da data e hora de uma imagem	A data em que a imagem original foi gravada

Redimensionar um Instantâneo

Você pode alterar o tamanho de um instantâneo e salvar o resultado como um instantâneo separado. O instantâneo original também é retido. Você pode redimensionar um instantâneo para qualquer um dos seguintes tamanhos.

Tamanho da Imagem (Pixels)			Tamanho de Impressão
Maior ↕ Menor	5M	2560 × 1920	Impressão A4
	3M	2048 × 1536	Impressão A4
	VGA	640 × 480	E-Mail • Tamanho ideal para uma imagem a ser anexada a um e-mail.

* M significa “Mega”, o que significa “milhão”.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**

2. **No separador “PLAY”, seleccione “Redimensionar”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir aquela que deseja redimensionar.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar um tamanho de imagem, e então pressione [SET].**

- Quando você selecciona um tamanho de imagem, esta começará a rolar através da seguinte informação: Tamanho da Imagem → Número de Pixels → Tamanho de Impressão → .
  O tamanho de impressão indica o tamanho ideal do papel para impressão de um instantâneo do tamanho da imagem seleccionada.

5. **Depois de pressionar [SET] no passo 4 para redimensionar a imagem, a tela do monitor regressa ao passo 3. Desde aí você pode repetir os passos 3 e 4 para redimensionar outra imagem se o desejar.**

Para sair da operação de redimensionar, seleccione “Cancelar”.

IMPORTANTE!

- De notar que você não pode redimensionar os seguintes tipos de instantâneos.
  - Instantâneos VGA (640 × 480 pixels) e mais pequenos
  - Instantâneos criados com MOTION PRINT
  - Instantâneos gravados com outra câmera
- Redimensionar um instantaneo com um racio do aspecto de 16:9 ou 3:2 fara com que os lados esquerdo e direito da imagens sejam cortados. O racio do aspecto da imagem resultante sera de 4:3.
- A operação de redimensionar não pode ser realizada se não houver espaço suficiente na memória para armazenar a versão redimensionada do instantâneo.
- A data de gravação da versão redimensionada do instantâneo será a mesma que a data gravada no instantâneo original.

Recortando um Instantâneo

Você pode recortar um instantâneo para cortar as partes que não necessita, e salvar o resultado num arquivo separado.

1. **No modo PLAY, exiba o instantâneo que deseja recortar.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Recorte", e então pressione [▶].**

- Esta operação só pode ser realizada enquanto o instantâneo estiver em exibição na tela do monitor.

4. **Utiize o controlador do zoom para fazer zoom, e [▲], [▼], [◀], e [▶] para se mover à volta da imagem ampliada para exibir a parte que deseja extrair.**

5. **Pressione [SET] para extrair a parte exibida e salvá-la como um arquivo separado.**

- Para sair do procedimento recortar em qualquer momento antes de pressionar [SET], pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- De notar que você não pode recortar os seguintes tipos de imagens.
  - Instantâneos criados com MOTION PRINT
  - Instantâneos gravados com outra câmera
- A imagem resultante do recorte de uma imagem de 3:2 ou 16:9 terá um rácio do aspecto de 4:3.
- A operação de recorte não pode ser realizada se não houver espaço suficiente na memória para armazenar a imagem extraida.
- A data de gravação da imagem extraida será a mesma que a data gravada no instantâneo original.

A correção da distorção

Utilize o procedimento seguinte para corrigir um instantâneo de um quadro, documento, cartaz, fotografia ou outro objecto rectangular que não se encontre quadrado devido a ter sido gravado desde um ângulo. A realização da correcção da distorção trapezoidal numa imagem, gera uma nova imagem (corrigida) de tamanho 2M (1600 × 1200 pixels) e que será guardada como um arquivo separado.

1. **No modo PLAY, exiba o instantâneo que deseja corrigir.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Dist. trapez.", e então pressione [▶].**

Isto exibe uma tela que mostra todas as formas rectangulares na imagem que se classificam como candidatas à correcção da distorção trapezoidal.

- De notar que o passo acima só é possivel quando houver um instantâneo em exibição na tela do monitor.

4. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o candidato que deseja corrigir.

5. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Corrigir”, e então pressione [SET].

- Seleccione “Cancelar” para sair do procedimento sem realizar a correcção da distorção trapezoidal.

IMPORTANTE!

- Se a imagem original tiver um tamanho inferior a 2M (1600 × 1200 pixels), a nova versão (corrigida) terá o mesmo tamanho que a original.
- A correção da distorção trapezoidal não pode ser realizada nos seguintes tipos de imagens.
  - Imagens do filme
  - Imagens criadas com MOTION PRINT
  - Imagens gravadas com outra câmera
- A operação da correcção da distorção trapezoidal não pode ser realizada se não houver espaço suficiente na memória para corrigir a imagem.
- Quando exibir uma imagem corrigida na tela do monitor da câmera, a data e hora indicam quando é que a imagem foi originalmente gravada, e não quando é que a imagem foi corrigida.
- Quando uma imagem cuja distorção trapezoidal foi corrigida for exibida na tela do calendário mensal completo, esta será visualizada na data em que foi corrigida (página 151).

Utilizando a Restauração da Cor para Corrigir a Cor de uma Fotografia Antiga

A restauração da cor permite-lhe corrigir a cor antiga de uma fotografia feita com uma câmera digital. Esta função é de utilidade para corrigir fotografias antigas existentes, cartazes, etc.

- A realização da restauração da cor numa imagem gera uma nova imagem (restaurada) de tamanho 2M (1600 × 1200 pixels) e que será guardada como um arquivo separado.

1. **No modo PLAY, exiba o instantâneo que deseja corrigir.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Correção cores", e então pressione [▶].**

4. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar a fotografia candidata desejada.**

5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Recortar", e então pressione [SET].**

Isto exibe uma moldura de recorte na tela do monitor.

- Para sair da restauração da cor sem guardar nada, seleccione "Cancelar".

6. **Mova o controlador do zoom para a esquerda e para a direita para fazer zoom da moldura de recorte.**

- O tamanho da área que pode seleccionar com a moldura de recorte dependerá do tamanho da imagem actualmente em exibição.

7. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de recorte para a localização desejada, e então pressione [SET].**

A câmera corrigirá automaticamente a cor e salva a imagem corrigida.

- Se não desejar um contorno à volta da imagem, configure a moldura de recorte de forma a que esta fique ligeiramente dentro da moldura da imagem exibida.
- Para sair da restauração da cor sem salvar nada, pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- Se a imagem original tiver um tamanho inferior a 2M (1600 × 1200 pixels), a nova versão (restaurada) terá o mesmo tamanho que a original.
- De notar que você não pode corrigir os seguintes tipos de imagens.
  – Ícones de arquivo de filme e arquivo de gravação de voz
  – Imagens criadas com MOTION PRINT
  – Imagens gravadas com outra câmera
- A operação de correcção da cor não pode ser realizada se não houver espaço suficiente na memória para corrigir a imagem.
- Quando exibir uma imagem restaurada na tela do monitor da câmera, a data e hora indicam quando é que a imagem foi originalmente gravada, e não quando é que a imagem foi corrigida.
- Quando uma imagem cuja distorção trapezoidal foi corrigida for exibida na tela do calendário mensal completo, esta será visualizada na data em que foi corrigida (página 151).

NOTA

- Se desejar gravar a imagem de uma fotografia antiga com esta câmera e restaurar a imagem resultante, consulte “Restaurando uma Fotografia Antiga” na página 106.

Editando a Data e Hora de uma Imagem

Utilize o procedimento nesta secção para alterar a data e hora de uma imagem previamente gravada. Esta função é de utilidade quando a data e hora actuais se encontram erradas devido às seguintes circunstâncias.

- Porque as definições do relógio da câmera não estavam configuradas correctamente quando a imagem foi gravada (página 12)
- Porque a imagem foi gravada utilizando a zona da Hora Mundial errada (página 189)

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para visualizar a imagem cuja data e hora deseja editar.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Data/Hora", e então pressione [▶].**

4. **Defina a data e a hora desejada.**

Para fazer isto:	Faça isto:
Alterar o valor na localização do cursor	Pressione [▲] ou [▼].
Mover o cursor entre as definições	Pressione [◀] ou [▶].
Alterar entre o formato de relógio de 12 horas e 24 horas	Pressione [BS].

5. **Quando todas as definições se encontrarem da forma desejada, pressione [SET] para as aplicar.**

- Depois de editar a hora e data, visualize a imagem para confirmar que a data e hora estão correctas.

IMPORTANTE!

- Você não pode alterar a data dos seguintes tipos de arquivos.
  - Filmes, gravações de Voz
  - Imagens criadas com MOTION PRINT
- A data e hora estampadas numa imagem que utilize a função Impressão de Hora não podem ser editadas (página 128).
- Você não pode editar a data e hora de uma imagem que esteja protegida. Desproteja a imagem e então edite a data e hora.
- Você pode especificar qualquer data que se encontre entre os limites de 1 de Janeiro de 1980 a 31 de Dezembro de 2049.

Rotação da Imagem Exibida de um Instantâneo

Execute o procedimento seguinte para girar o instantâneo actualmente em exibição na tela do monitor. Esta função é conveniente para um instantâneo que tenha gravado utilizando a orientação como retrato (vertical). Depois de girar um instantâneo, você pode repor a sua orientação original, se desejar.

- De notar que, efectivamente, este procedimento não altera os dados da imagem. Este altera unicamente a forma em que o instantâneo é exibido na tela do monitor da câmera.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**

2. **No separador "PLAY", seleccione "Rotação", e então pressione [▶].**

- Esta operação só pode ser realizada enquanto o instantâneo estiver em exibição na tela do monitor.

3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o instantâneo cuja exibição de imagem deseja girar.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Girar", e então pressione [SET].**

- Cada pressão de [SET] fará girar a imagem exibida em 90 graus para a esquerda.

5. **Quando a imagem exibida estiver com a orientação que deseja, pressione [MENU].**

IMPORTANTE!

- Você não pode girar a imagem de um instantâneo que esteja protegido. Para girar um instantâneo protegido, remova primeiro a sua protecção (página 175).
- Você poderá ficar impossibilitado de girar a imagem de um instantâneo gravado com outra câmera.
- Você não pode girar a imagem de um instantâneo gravado com MOTION PRINT.
- A versão original (não girada) de uma imagem de instantâneo será exibida numa tela de 12 imagens e na tela calendário.

Editando um Filme na Câmera

Você pode realizar as seguintes operações de corte na câmera para editar filmes que tenha gravado.

Operação	Descrição
Cortar (Ao Ponto de Corte)	Corta tudo desde a localização actual até ao início do filme.
Cortar (Ao Ponto de Corte)	Corta tudo entre dois pontos.
Cortar (Desde o Ponto de Corte)	Corta tudo desde a localização actual até ao final do filme.

IMPORTANTE!

- Quando você edita um filme, somente o resultado é salvo. O filme original não é retido. Uma vez que execute uma operação editar, ficará impossibilitado de a desfazer.
- Um filme cujo tamanho seja inferior a cinco segundos não pode ser editado.
- A operação editar filmes não é possível de ser realizada para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.
- Você ficará impossibilitado de editar um filme se a capacidade restante da memória for inferior ao tamanho do filme que deseja editar. Se não houver memória suficiente disponível, apague alguns arquivos dos quais já não necessite para libertar memória.
- Cortar um filme em duas partes ou o entrelaçamento de dois filmes num único filme não pode ser realizado com esta câmera.

■ Editar com Ao Ponto de Corte ou Desde o Ponto de Corte

1. Reproduza o filme que deseja editar.

2. Pressione [SET] para fazer uma pausa na reprodução.

- Assegure-se de que "▽" ícone cortar) está exibido na tela do monitor. Se não estiver, pressione [SET] novamente.

Ícone cortar

3. Pressione [▼].

- Você também pode realizar os passos seguintes em lugar dos passos 1 a 3 acima indicados.
  ① No modo PLAY, seleccione o filme que deseja editar, e então pressione [MENU].
  ② No separador "PLAY", seleccione "Edição filme", e então pressione [▶].

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “ Cortar” (Ao Ponto de Corte) ou “ Cortar” (Desde o Ponto de Corte), e então pressione [SET].

- Para cancelar editar filme, seleccione “Cancelar”, e então pressione [SET]. Isto fará regressar à tela de reprodução em pausa do filme.

5. Utilize as seguintes operações para seleccionar o quadro (ponto) a partir do qual ou até ao qual você deseja cortar o fime (o ponto de corte).

Para fazer isto:	Pressione este botão:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução	[▶] ou [◀]
Pausar ou soltar a reprodução	[SET]
Rolar a reprodução pausada um quadro para avfrente ou para trás	[▶] ou [◀]

- A parte do filme indicada a vermelho na barra indicadora exibida é a parte que irá ser cortada.
- Para cancelar a operação cortar, pressione [MENU]. Isto fará com que a tela regresse ao passo 3.

6. Quando o quadro onde o ponto de corte desejado se encontra for exibido, pressione [▼].

7. Como resposta à mensagem de confirmação exibida, utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Sim”, e então pressione [SET].

- Para cancelar editar filme, seleccione “Não” em vez de “Sim”, e então pressione [SET]. Isto fará regressar à tela de reprodução em pausa do filme.
- A operação cortar seleccionada levará um tempo considerável para ser completada. guarde até que a mensagem “Ocupado… Espere…” desapareça da tela do monitor antes de realizar qualquer operação com a câmera. De notar que uma operação cortar poderá demorar bastante tempo se o filme a ser editado for muito comprido.

■ Utilizando Corte de Ponto a Ponto

1. Reproduza o filme que deseja editar.

2. Pressione [SET] para fazer uma pausa na reprodução.

Ícone cortar

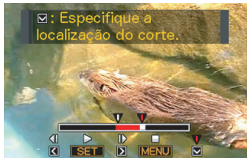
3. Pressione [▼].

- Você também pode realizar os passos seguintes em lugar dos passos 1 a 3 acima indicados.
  ① No modo PLAY, seleccione o filme que deseja editar, e então pressione [MENU].
  ② No separador “PLAY”, seleccione “Edição filme”, e então pressione [▶].

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Cortar" (Corte de Ponto a Ponto), e então pressione [SET].

- Para cancelar editar filme, seleccione "Cancelar", e então pressione [SET]. Isto fará regressar à tela de reprodução em pausa do filme.

5. Utilize as seguintes operações para seleccionar os quadros (pontos) a partir dos quais você deseja cortar o filme (o pontos de corte).



Para fazer isto:	Pressione este botão:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução	[▶] ou [◀]
Pausar ou soltar a reprodução	[SET]
Rolar a reprodução pausada um quadro para avfrente ou para trás	[▶] ou [◀]

- Para cancelar a operação editar, pressione [MENU]. Isto fará com que a tela regresse ao passo 3.

6. Quando o quadro onde você deseja que seja feito o primeiro corte (Desde) for exibido, pressione [▼].

7. Repita o passo 5 para seleccionar o quadro que você deseja utilizar como o segundo (Ao) ponto de corte.

- A parte do filme indicada a vermelho na barra indicadora exibida é a parte que irá ser cortada.

8. **Quando o quadro onde deseja que seja feito o segundo (Ao) ponto de corte for exibido, pressione [▼].**

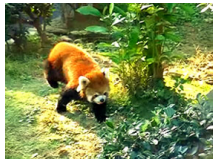
9. **Como resposta à mensagem de confirmação exibida, utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Sim", e então pressione [SET].**

- Para cancelar editar filme, seleccione "Não" em vez de "Sim", e então pressione [SET]. Isto fará regressar à tela de reprodução em pausa do filme.
- A operação cortar seleccionada levará um tempo considerável para ser completada. guarde até que a mensagem "Ocupado… Espere…" desapareça da tela do monitor antes de realizar qualquer operação com a câmera. De notar que uma operação cortar poderá demorar bastante tempo se o filme a ser editado for muito comprido.

Criando um Instantâneo desde um Quadro de um Filme (MOTION PRINT)

MOTION PRINT permite-lhe capturar um quadro de um filme e utilizá-lo para criar um instantâneo. O instantâneo criado pode ser de qualquer um dos dois formatos descritos abaixo.

Instantâneo de 9 quadros (2M 1600 × 1200 pixels)	Este formato coloca o quadro de filme seleccionado no centro, os quatro quadros que o precedem na parte superior e os quatro quadros que o seguem na parte inferior.

Instantâneo de 1 quadro (VGA 640 × 480 pixels)	Este formato cria um instantâneo unicamente do quadro de filme seleccionado. 

1. **No modo PLAY, exiba o filme que contém o quadro que deseja utilizar.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador “PLAY”, seleccione “MOTION PRINT”, e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar quer “9 quadros” ou “1 quadro”.**

5. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através dos quadros do filme e procurar por aquele que deseja utilizar como imagem do instantâneo.**

- Segurar em baixo [◀] ou [▶] rola a alta velocidade.

6. **Depois de visualizar o quadro de filme que deseja, pressione [SET].**

- Se seleccionou “9 quadros” no passo 4, a câmera irá criar um instantâneo de 9 quadros com o quadro que seleccionou no passo 6 ao centro.
- Se seleccionou “1 quadro” no passo 4, a câmera irá criar um instantâneo do quadro que seleccionou no passo 6.

IMPORTANTE!

- O MOTION PRINT não é possível para filmes que tenham sido gravados com uma câmera de um tipo diferente.

UTILIZANDO O ÁUDIO

Adicionando Áudio a um Instantâneo

A função de dobragem da sua câmera permite-lhe adicionar áudio a um instantâneo depois de o ter gravado. Um instantâneo que inclua áudio (independentemente do áudio ter sido gravado na altura ou ter sido adicionado posteriormente) é indicado pelo ícone "[♪]".

Você pode voltar a gravar o áudio de um instantâneo sempre que desejar.

Você pode gravar até cerca de 30 segundos de áudio para um instantâneo.

■ Adicionando Áudio a um Instantâneo

1. **No modo PLAY, exiba o instantâneo ao qual deseja adicionar áudio.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Dublagem", e então pressione [▶].**

- Esta operação só pode ser realizada enquanto o instantâneo estiver em exibição na tela do monitor.

4. **Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação.**

5. **Pressione o botão do disparador para parar a gravação do áudio.**

A gravação pararã autimaticamente após 30 segundos se você não pressionar o botão do disparador.

Para reproduzir o instantâneo com áudio

Realize os passos "Escutando o Áudio de um Instantâneo com Áudio" na página 140.

■ Re-gravar um Instantâneo com Áudio

IMPORTANTE!

- De notar que você não pode recuperar o áudio original uma vez que tenha apagado ou re-gravado o áudio de um instantâneo.

1. **No modo PLAY, exiba o instantâneo cujo áudio deseja re-gravar.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Dublagem", e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apagar", e então pressione [SET].**

- Se desejar apagar o áudio de um instantâneo sem re-gravar nada, pressione [MENU] aqui e omita o resto deste procedimento.

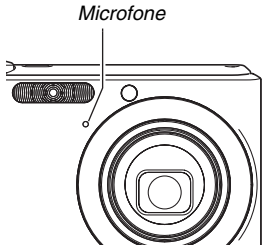
5. **Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação.**

Isto apaga a gravação anterior e substitui-a pela nova.

6. **Pressione o botão do disparador para parar a gravação do áudio.**

A gravação pararã autimaticamente após 30 segundos se você não pressionar o botão do disparador.

IMPORTANTE!



- Tenha cuidado para não bloquear o microfone da câmera com os seus dedos enquanto grava.
- Não são conseguidos bons resultados quando a câmera se encontrar muito afastada do que estiver a tentar gravar.
- Você ficará impossibilitado de gravar áudio se a capacidade restante da memória for muito baixa.
- Não é possível adicionar áudio (dublagem) aos seguintes tipos de imagens.
  - Filmes
  - Instantâneos criados com MOTION PRINT
  - Instantâneos protegidos

NOTA

- A sua câmera suporta os seguintes formatos de dados de áudio.
  - Formato Áudio: WAVE/ADPCM (extensão .WAV)
  - Tamanho Aproximado do Arquivo de Áudio: 165KB (30-segundos gravando a 5,5KB por segundo)

Gravação de Áudio Apenas (Gravação de Voz)

A Gravação de Voz permite-lhe gravar áudio unicamente, sem um instantâneo ou filme.
Utilizando apenas a memória incorporada, você obtém até cerca de 24 minutos de Gravação de Voz.

1. **No modo REC, pressione [BS].**

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar "Gravação de voz", e então pressione [SET].**
Isto fará com que " " seja exibido na tela do monitor.

3. **Pressione o botão do disparador para gravar.**

- A luz de operação fica verde intermitente enquanto a gravação estiver a decorrer.
- Você pode pressionar [DISP] durante a gravação para desligar a tela do monitor.
- Pressionar [SET] durante a gravação introduzirá uma marca na gravação. Durante uma reprodução posterior, você terá possibilidade de saltar para as marcas na gravação.

4. **Pressione o botão do disparador novamente para parar a gravação do áudio e regressar à tela no passo 3.**

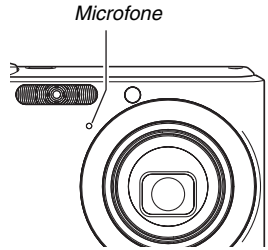
- A gravação também parará automaticamente se a memória ficar cheia.
- Se você pressionar [ON/OFF] (Alimentação) ou executar [▶] (PLAY), ou se a bateria se esgotar durante a gravação, a operação de gravação será interrompida e não salvará nada mais para além do que tenha sido gravado até esse ponto.

5. **Agora você pode repetir os passos 3 e 4 para gravar mais, ou pode sair deste procedimento pressionando em [BS] e seleccionando outra cena de BEST SHOT.**

Ao sair deste procedimento, seleccione “Automático” para a gravação normal de imagem.

IMPORTANTE!

- Tenha cuidado para não bloquear o microfone da câmera com os seus dedos enquanto grava.
- Não são conseguidos bons resultados quando a câmera se encontrar muito afastada do que estiver a tentar gravar.



NOTA

- Você também pode reproduzir dados de Gravação de Voz no seu computador utilizando Windows Media Player ou QuickTime.
- A sua câmera suporta os seguintes formatos de dados de áudio.
  - Dados de Áudio: WAVE/ADPCM (extensão .WAV)
  - Tamanho Aproximado do Arquivo de Áudio: 165KB (30-segundos gravando a 5,5KB por segundo)

■ Reproduzindo Dados de Gravação de Voz

1. Introduza o modo PLAY, e então utilize [◀] e [▶] para exibir o arquivo de Gravação de Voz que deseja reproduzir.

"🎙" é exibido em lugar de uma imagem para um arquivo de Gravação de Voz.

2. Pressione [SET] para iniciar a reprodução.

Controlos da Reprodução de Gravação de Voz

O que a seguir se indica são as diferentes operações que você pode realizar enquanto a Gravação de Voz é reproduzida.

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução.	Segure [▶] ou [◀] para baixo.
Fazer pausa ou restabelecer a reprodução	Pressione [SET].
Saltar para um marcador nos dados de áudio enquanto a reprodução estiver em pausa.	Pressione [▶] ou [◀].
Ajustar o volume • Você só pode ajustar o volume enquanto a reprodução estiver a decorrer ou em pausa.	Pressione [▲] ou [▼].
Alternar entre indicadores da tela ativados ou desativados	Pressione [DISP].
Parar a reprodução	Pressione [MENU].

GERINDO OS SEUS ARQUIVOS

Arquivos e Pastas

A sua câmera trata cada instantâneo, filme e Gravação de Voz, como um arquivo separado.
Você pode apagar, proteger e copiar arquivos conforme requerido.
Os ficheiros são agrupados em pastas que são criadas automaticamente pela câmera.
Os arquivos e pastas possuem os seus próprios e únicos nomes, os quais são atribuídos automaticamente pela câmera.

- Para detalhes sobre como as pastas são organizadas na memória, consulte “Estrutura da Pasta da Memória” (página 235).

	Nome e Número Máximo Permitido	Exemplo
Arquivo	Cada pasta pode conter até 9999 arquivos chamados CIMG0001 até CIMG9999. A extensão do nome do arquivo depende do tipo de arquivo. • Se uma pasta já possuir 9999 arquivos, a gravação de outro arquivo originará a criação automática de uma nova pasta.	nome do 26° arquivo: CIMG0026.JPG *Número de série (4 dígitos)* *Extensão*
Pastas	As pastas são chamadas de 100CASIO a 999CASIO • Pode haver até 900 pastas.	Nome da 100° pasta: 100CASIO *Número de série (3 dígitos)*

NOTA

- Você pode visualizar os nomes das pastas e arquivos no seu computador. Para detalhes sobre como os nomes dos arquivos são exibidos na tela do monitor da câmera, consulte a página 240.
- O número de pastas e arquivos permitidos depende do tamanho e qualidade da imagem, e capacidade do cartão de memória que estiver a ser utilizado para armazenar.

Protegendo um Arquivo Contra Apagar

Você pode proteger um arquivo importante para se assegurar de que o mesmo não é apagado acidentalmente.

IMPORTANTE!

- De notar que até mesmo se um arquivo estiver protegido, este será apagado se você realizar a operação de formatação (páginas 15, 49, 194).

■ Protegendo um Arquivo Específico

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador "PLAY", seleccione "Proteção", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens até que aquela que deseja proteger seja exibida na tela do monitor.**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Ligado", e então pressione [SET].**

   Uma imagem que esteja protegida é indicada pelo ícone "🔑".

5. **Agora você pode repetir os passos 3 e 4 para proteger outra imagem ou sair deste procedimento pressionando em [MENU].**

Para desproteger um arquivo específico

Realize o procedimento em "Protegendo um Arquivo Específico", mas no passo 4 seleccione "Desligado" em vez de "Ligado".

■ Protegendo Todos os Arquivos na Memória

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador "PLAY", seleccione "Proteção", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Todos arq. : At", e então pressione [SET].**
   Isto protege todos os arquivos actualmente ne memória.
4. **Pressione [MENU].**

Para desproteger todos os arquivos na memória

Realize o procedimento em "Protegendo Todos os Arquivos na Memória", mas no passo 3 seleccione "Todos Arq. : Des" em vez de "Todos arq. : At".

Utilizando a Pasta FAVORITE

A pasta FAVORITE encontra-se localizada na memória incorporada da câmera, e você pode utilizá-la para armazenar instantâneos pessoais que não deseje que sejam exibidos durante as operações normais do modo PLAY.
Os instantâneos da pasta FAVORITE permanecem na memória da câmera, até mesmo se você mudar para um cartão de memória diferente.

IMPORTANTE!

- A pasta FAVORITE só pode ser utilizada para instantâneos. Salvar um instantâneo com áudio na pasta FAVORITE salvará apenas a parte do instantâneo.

■ Copiando um Arquivo para a Pasta FAVORITE

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador "PLAY", seleccione "Favoritos", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Salvar", e então pressione [SET].**
4. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o instantâneo que deseja copiar para a pasta FAVORITE.**
5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Salvar", e então pressione [SET].**
   Isto salva uma cópia do instantâneo para a pasta FAVORITE.
6. **Agora você pode repetir os passos 4 a 5 para salvar outra imagem, ou pressionar em [MENU] duas vezes para sair deste procedimento.**

IMPORTANTE!

- O instantâneo copiado para a pasta FAVORITE é convertido para o tamanho QVGA (320 × 240 pixels). Um instantâneo na pasta FAVORITE não pode ser restabelecido para o seu tamanho original.
- Os instantâneos na pasta FAVORITE não podem ser copiados para um cartão de memória.

NOTA

- O número de instantâneos que podem ser armazenados na pasta FAVORITE, dependem da qualidade da imagem de cada um, e da capacidade restante da memória incorporada.

■ Visualizando Instantâneos da Pasta FAVORITE

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador “PLAY”, seleccione “Favoritos”, e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apresentar”, e então pressione [SET].**
4. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através dos instantâneos na pasta FAVORITE.**

5. **Depois de ter terminado a visualização dos instantâneos da pasta FAVORITE, pressione [MENU] duas vezes para sair deste procedimento.**

Realize os passos seguintes para visualizar no seu computador o conteúdo da pasta FAVORITE.

1. **Retire o cartão de memória da câmera.**
2. **Coloque a câmera na base USB (a qual se encontra conectada ao computador).**
3. **Realize as operações requeridas no seu computador para navegar para a memória da câmera e visuaizar o conteúdo da pasta FAVORITE.**

Copiando Arquivos

Os arquivos podem ser copiados desde a memória incorporada da câmera para um cartão de memória, ou desde o cartão de memória para a memória incorporada.

Isto torna possível, por exemplo, a realização dos passos seguintes e copiar um arquivo desde um cartão de memória para um cartão de memória de outra pessoa.

1 Copiar o arquivo desde um cartão de memória para a memória incorporada da câmera.
2 Remover o seu cartão de memória e inserir o cartão de memória de outra pessoa.
3 Copiar o arquivo desde a memória incorporada para outro cartão de memória.

IMPORTANTE!

- Você pode copiar arquivos de instantâneos, filmes, instantâneos com áudio, ou de Gravação de Voz que tenha gravado com a sua câmera.
- Você não pode copiar um instantâneo que esteja na pasta FAVORITE.

■ Copiando Todos os Arquivos da Memória Incorporada para um Cartão de Memória

A operação seguinte copia todos os arquivos da memória incorporada para um cartão de memória. Você não pode copiar arquivos individualmente.

1. **Insira o cartão de memória para o qual deseja copiar os arquivos para a câmera.**

2. **Ligue a câmera, introduza o modo PLAY, e então pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Copiar", e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Incorp. → Cartão", e então pressione [SET].**

Isto dá início à operação copiar. Aguarde até que a mensagem "Ocupado…Espere…" desapareça da tela do monitor antes de realizar qualquer operação com a câmera.

- Depois da operação copiar estar completada, o último arquivo copiado será exibido na tela do monitor.

■ Copiando um Único Arquivo desde um Cartão de Memória para a Memória Incorporada

Com este procedimento, os arquivos têm que ser copiados um a um.

1. **Insira o cartão de memória que contém o arquivo que deseja copiar para a câmera.**
2. **Ligue a câmera, introduza o modo PLAY, e então pressione [MENU].**
3. **No separador "PLAY", seleccione "Copiar", e então pressione [▶].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Cartão → Incorp.", e então pressione [SET].**
5. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o arquivo que deseja copiar.**
6. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Copiar", e então pressione [SET].**

   Isto dá início à operação copiar. Aguarde até que a mensagem "Ocupado…Espere…" desapareça da tela do monitor antes de realizar qualquer operação com a câmera.
   - A imagem copiada reaparece na tela do monitor depois da operação copiar estar completada.
7. **Agora você pode pode repetir os passos 5 e 6 para copiar outro arquivo, ou pode sair deste procedimento pressionando em [MENU].**

NOTA

- Os arquivos são copiados para a pasta da memória incorporada cujo nome possui o número de série maior.

APAGANDO ARQUIVOS

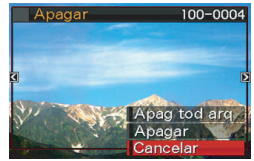
Você pode apagar os arquivos que já não estiver a utilizar, ou depois de os ter transferido para o disco rígido do seu computador ou depois de os ter imprimido. Isto liberta espaço na memória para novos arquivos.
Você pode apagar um arquivo específico, ou pode apagar todos os arquivos actualmente na memória.
Aqui iremos explicar os diferentes procedimentos para apagar arquivos, incluindo como apagar instantâneos das pastas FAVORITE.

IMPORTANTE!

- Recorde que a operação para apagar um arquivo é irreversível. Assegure-se sempre de que realmente já não necessita do arquivo antes de o apagar.
- Um arquivo protegido não pode ser apagado. Para apagar um arquivo protegido, remova-lhe primeiro a sua protecção (página 175).
- Apagar um instantâneo com áudio apaga ambos, o arquivo de instantâneo e o de áudio.

Apagando um Arquivo Específico

1. No modo PLAY, pressione [▼] (ϟ 🗑).



2. Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens até que aquela para o arquivo que deseja apagar seja exibida na tela do monitor.

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apagar”, e então pressione [SET].

- Para sair da operação apagar sem apagar nada, seleccione “Cancelar”.

4. Agora você pode repetir os passos 2 e 3 para apagar outro arquivo, ou pode sair deste procedimento pressionando [MENU].

Apagando Todos os Arquivos

1. **No modo PLAY, pressione [▼] (ϟ 🗑).**
2. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apag tod arq", e então pressione [SET].**
3. **Como resposta à mensagem de confirmação exibida, utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Sim".**
   - Para cancelar a operação apagar, seleccione "Não" em vez de "Sim".
4. **Pressione [SET].**
   - Isto apaga todos os arquivos e exibe a mensagem "Não há arquivos."

Apagando Instantâneos da Pasta FAVORITE

Você pode apagar um único instantâneo, ou pode apagar todos os instantâneos actualmente existentes na pasta FAVORITE.

■ Apagando um Instantâneo Específico

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador "PLAY", seleccione "Favoritos", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apresentar", e então pressione [SET].**
4. **Pressione [▼] (ϟ 🗑).**
5. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o instantâneo que deseja apagar.**
6. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apagar", e então pressione [SET].**

7. **Agora você pode repetir os passos 5 e 6 para apagar outro instantâneo da pasta FAVORITE, ou pode sair deste procedimento pressionando [MENU] duas vezes.**

■ Apagando todos os Instantâneos da Pasta FAVORITE

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador "PLAY", seleccione "Favoritos", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apresentar", e então pressione [SET].**
4. **Pressione [▼] (ϟ 🗑).**
5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apag tod arq", e então pressione [SET].**

NOTA

- Também serão apagados todos os instantâneos na pasta FAVORITE sempre que formatar a memória incorporada (página 194).

Configurando as Definições do Som da Câmera

A sua câmera permite-lhe configurar as seguintes definições do som.

- Tipo de som para o disparador do obturador e outras operações
- Nível de volume para o disparador do obturador e outras operações sonoras
- Nível de volume para a reprodução de filme e Gravação de Voz

■ Seleccionando a Operação do Som

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "Sons", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a operação cujo som deseja configurar (Som inicial, Meio-disp., Disparador, Operação), e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione isto:
Fazer soar um dos sons incorporados (1 a 5)	Som 1 - 5
Desligar o som	Desligado

■ Definindo o Nível de Volume do Tom de Operação

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Sons", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Operação".**
4. **Utilize [◀] e [▶] para especificar a definição para o volume desejado, e então pressione [SET].**
   - Você pode definir o volume para um dos oito níveis na faixa que vai de 0 (mais baixo) a 7 (mais alto).
   - A definição do nível de volume para 0 torna o som mudo.

NOTA

- A definição do volume que configurou aqui também se aplica à saída de vídeo (página 147).

■ Definindo o Nível de Volume para a Reprodução

Você pode utilizar este procedimento para definir o nível de volume para a reprodução de filmes e instantâneos com áudio, independentemente do volume do tom de operação.

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Sons", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Repr.".**
4. **Utilize [◀] e [▶] para especificar a definição para o volume do tom de operação desejado, e então pressione [SET].**
   - Você pode definir o volume para um dos oito níveis na faixa que vai de 0 (mais baixo) a 7 (mais alto).
   - A definição do nível de volume para 0 torna o som mudo.

IMPORTANTE!

- A definição de volume que configurou aqui não afecta a saída de vídeo (página 147).

Ativando ou Desativando a Tela Inicial

Você pode configurar a câmera para exibir uma tela inicial de uma imagem que gravou, sempre que a ligar.

- A tela inicial não é exibida quando você ligar a câmera pressionando em [▶] (PLAY).

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "Tela inicial", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens até que aquela que deseja utilizar como tela inicial seja exibida na tela do monitor.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione isto:
Utilizar a imagem seleccionada como tela inicial	Ligado
Desativar a tela inicial	Desligado

NOTA

- O que a seguir se indica são os tipos de imagens que você pode seleccionar para a tela inicial.
  - Tela inicial especial de imagens incorporadas na câmera
  - Instantâneos
  - Instantâneos com Áudio (Áudio não é reproduzido)
- Só pode ser utilizada de cada vez uma única imagem para a tela inicial. Para alterar a tela inicial para outra imagem, substitua simplesmente a imagem actual por uma nova.
- A formatação da memória incorporada (página 194) apagará a imagem actual da tela inicial.

Especificando o Método de Geração do Número de Série do Nome do Arquivo

Utilize o procedimento seguinte para especificar o método que rege a geração do número de série utilizado para os nomes dos arquivos (página 174).

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador, "Config." seleccione "N° arquivo", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para que a câmera faça isto:	Seleccione isto:
Recordar o número actual e atribuir sempre o seguinte, até mesmo se todos os arquivos estiverem apagados ou se o cartão de memória for substituído.	Contínuo
Reiniciar o número de série a partir de 0001 sempre que todos os arquivos tenham sido apagados ou o cartão de memória seja substituído.	Reset

Aterando as Definições da Data e Hora

Quando alterar as definições da data e hora, assegure-se de que o faz para a sua Cidade Local (a localização onde normalmente utiliza a câmera). Se já tiver configurada correctamente a definição da sua Cidade Local, você poderá utilizar o procedimento em "Definindo a Data e Hora para a Sua Cidade Local" (página 188) para alterar unicamente a definição da hora actual, se desejar.

IMPORTANTE!

- Alterando a definição da hora e data sem ter primeiro configurado correctamente a definição da sua Cidade Local, fará com que todas as datas e horas da Hora Mundial (página 189) sejam desativadas.

■ Seleccionando a Sua Cidade Local

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Hora mundial", e então pressione [▶].**
   Isto faz exibir as definições da Hora Mundial actual.

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Local”, e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Cidade”, e então pressione [▶].**

5. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a área onde a sua Cidade Local está localizada, e então pressione [SET].**

6. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a sua cidade local, e então pressione [SET].**

7. **Depois da configuração se encontrar da forma desejada, pressione [SET] para sair da tela de configuração.**

■ Definindo a Data e Hora para a Sua Cidade Local

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador “Config.”, seleccione “Ajuste”, e então pressione [▶].**

3. **Defina a data e a hora.**

Para fazer isto:	Pressione este botão:
Mover o cursor entre as definições	[◀] ou [▶]
Alterar a definição na localização do cursor	[▲] ou [▼]
Alternar entre o formato horário de 12 horas e 24 horas	[BS]

4. **Depois de todas as definições se encontrarem da forma desejada, pressione [SET] para sair da tela de configuração.**

■ Alterando o Formato da Data

Você pode seleccionar entre três formatos de data diferentes.

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Estilo data", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

   Exemplo: 19 de Dezembro de 2006

Para exibir a data como esta:	Seleccione este formato:
06/12/19	AA/MM/DD
19/12/06	DD/MM/AA
12/19/06	MM/DD/AA

Utilizando a Hora Mundial

Você pode utilizar a tela da Hora Mundial para visualizar a hora actual numa zona que seja diferente da sua Cidade Local quando for de viagem, etc. A Hora Mundial exibe a hora actual para 162 cidades em 32 zonas horárias à volta do globo.

Configurando as Definições da Hora Mundial

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Hora mundial", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Mundial", e então pressione [▶].**

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Cidade”, e então pressione [▶].

- Para configurar a definição de hora de verão, seleccione “Hora verão”, e então seleccione quer “Ligado” ou “Desligado”.
- O horário de verão é utilizado nalgumas regiões geográficas para avançar numa hora a definição da hora actual durante os meses de verão.
- A utilização do horário de verão depende dos costumes e regulamentos locais.

5. Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a área onde a cidade que deseja visualizar se encontra localizada, e então pressione [SET].

6. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a cidade desejada, e então pressione [SET].

7. Depois da configuração se encontrar da forma desejada, pressione [SET] para sair da tela de configuração.

■ Alternando entre as Telas da Hora Local e Hora Mundial

1. Pressione [MENU].

2. No separador “Config.”, seleccione “Hora mundial”, e então pressione [▶].

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Mundial” para a tela da Hora Mundial, ou “Local” para a tela da Hora Local.

4. Depois de ter seleccionado a tela desejada, pressione [SET] para sair da tela de configuração.

Alterando o Idioma de Exibição

Você pode utilizar o procedimento seguinte para seleccionar um dos 10 idiomas para mensagens na tela.

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Language", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Alterando o Protocolo da Porta USB

Você pode utilizar o procedimento abaixo para alterar o protocolo de comunicação USB que é utilizado ao intercambiar dados com um computador, impressora, ou outro dispositivo externo. Seleccione o protocolo que se adapte ao dispositivo ao qual se está a conectar.

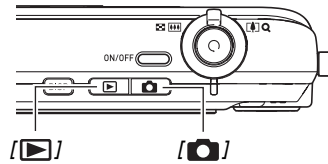
1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "USB", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Quando desejar conectar a este tipo de dispositivo:	Seleccione isto:
Computador ou impressora que suporte USB DIRECT-PRINT (página 197) Com esta definição, o computador identifica a câmera como um dispositivo de armazenamento externo. Utilize esta definição para a transferência normal de imagens desde a câmera para um computador (utilizando a aplicação incluída Photo Loader).	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Impressora que suporte PictBridge (página 197) Esta configuração simplifica a transferência de dados de uma imagem para o dispositivo conectado.	PTP (PictBridge)

Configurando os Botões [📷] (REC) e [▶] (PLAY)

Você pode configurar a câmera de forma a que esta não se ligue quando você pressionar o botão [📷] (REC) ou [▶] (PLAY), ou para se desligar quando você pressionar o botão [📷] (REC) ou [▶] (PLAY).



1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "REC/PLAY", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para configurar ambas as teclas para fazer isto quando pressionadas:	Seleccione isto:
Ligar a câmera	Ligar
Ligar ou Desligar a câmera	Ligar/desligar
Não ligar a câmera	Desativar

NOTA

- Com “Ligar/desligar”, a câmera desliga-se quando você pressionar [📷] (REC) no modo REC ou [▶] (PLAY) no modo PLAY.
- Pressionar [▶] (PLAY) enquanto estiver no modo REC ou [📷] (REC) enquanto estiver no modo PLAY, comuta para o modo aplicável (REC ou PLAY).
- Pressionar [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) enquanto a câmera estiver ligada comuta imediatamente para o modo aplicável (REC ou PLAY), até mesmo se estiver a realizar uma operação do menu.
- A predefinição inicial de fábrica para esta definição é “Ligar”.
- Altere esta definição para qualquer outra excepto “Desativar” antes de conectar a uma TV para a visualização de imagens.

Formatação da Memória Incorporada

A formatação da memória incorporada apaga quaisquer dados nela contidos.

IMPORTANTE!

- De notar que os dados apagados pela operação de formatação não podem ser recuperados. Assegure-se de que não necessita de nenhum dos dados na memória incorporada antes de a formatar.
- A formatação da memória incorporada também apaga o seguinte.
  - Imagens protegidas
  - Imagens na pasta FAVORITE
  - Configurações do usuário do modo BEST SHOT
  - Tela inicial
- Assegure-se de que a bateria se encontra totalmente carregada antes de iniciar a operação de formatação. O processo de formatação poderá não ser devidamente realizado e a câmera poderá deixar de funcionar normalmente caso a energia da câmera falhe durante o decorrer da formatação.
- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria quando estiver a decorrer o processo de formatação. Fazendo-o pode provocar a interrupção do normal funcionamento da câmera.

1. **Certifique-se de que não existe nenhum cartão de memória inserido na câmera.**

- Se houver algum cartão de memória inserido na câmera, remova-o.

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador “Config.”, seleccione “Formato”, e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Formato”, e então pressione [SET].**

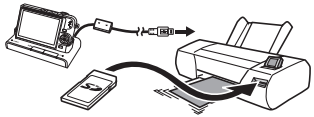
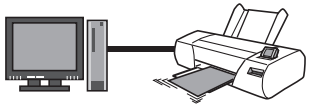
Isto formata a memória incorporada.

- Para sair da operação de formatação sem formatar, seleccione “Cancelar”.
- Introduzir o modo PLAY após a formatação da memória originará a seguinte mensagem “Não há arquivos”.

IMPRESSÃO

Tipos de Impressão

Existem três métodos diferentes que você pode utilizar para imprimir imagens.

Serviço de Impressão Profissional (página 196)		Leve o cartão de memória que contém as imagens que deseja imprimir para um serviço de impressão profissional. • Você pode utilizar as definições DPOF para especificar as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e definições para a impressão da data, antes de levar o cartão para ser imprimido.
Impressão em Casa	Imprimir numa Impressora (página 197) 	Imprimir numa impressora que suporte PictBridge ou USB DIRECT-PRINT, ou numa impressora equipada com slot para cartão de memória. • Você pode utilizar as definições DPOF para especificar quais as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e a impressão da data, antes de iniciar a impressão.
	Imprimir com um Computador 	■ **Computador Windows** Instale o software (Photohands) que vem conjuntamente com a câmera. Consulte “Utilizando a Câmera com um Computador Windows” na página 207. ■ **Macintosh** Depois de transferir as imagens para o seu Macintosh, utilize um software comercialmente disponível para imprimir. Consulte “Utilizando a Câmera com um Macintosh” na página 223.

■ Precauções relativas à Impressão

- Consulte a documentação que vem conjuntamente com a sua impressora para obter informação sobre as definições da qualidade e papel de impressão.
- Contacte o fabricante da sua impressora para se informar se a mesma suporta PictBridge ou USB DIRECT-PRINT, sobre novas versões de impressoras, etc.
- Nunca desconecte os cabos ou realize qualquer operação da câmera ou base USB enquanto a impressão estiver a decorrer. Fazendo-o causa erro de impressão.

Utilizando o Serviço de Impressão Profisional

Leve o cartão de memória que contém as imagens que deseja imprimir para um serviço de impressão profissional. Antes de levar o cartão, você pode utilizar as definições DPOF da câmera (página 200) para especificar quais as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e se as imagens deverão ter ou não a data impressa.

Utilizando a sua Impressora para Imprimir Imagens

Se a sua impressora for de qualquer um dos tipos descritos abaixo, você pode utilizá-la para imprimir sem ter que recorrer a um computador.

– Impressora equipada com slot para cartão de memória SD
– Impressora que suporte PictBridge ou USB DIRECT-PRINT

■ Imprimir numa Impressora com um Slot para Cartão de Memória SD

Retire o cartão de memória SD da câmera e insira-o directamente no slot para cartão de memória da impressora. Dependendo do tipo de impressora que estiver a utilizar, também será possível ler as definições (imagens a ser impressas, número de cópias, impressão da data) que você configurou com as definições DPOF da câmera (página 200). Para detalhes, consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com a sua impresora.

■ Imprimir numa Impressora que Suporte PictBridge ou USB DIRECT-PRINT

Você pode conectar a câmera directamente a uma impressora compatível com PictBridge ou USB DIRECT-PRINT e imprimir imagens sem ter que recorrer a um computador.

- A base USB da câmera também permite uma fácil conexão à impressora. Antes de conectar a uma impressora através da base USB, assegure-se de que realiza primeiro o seguinte procedimento.

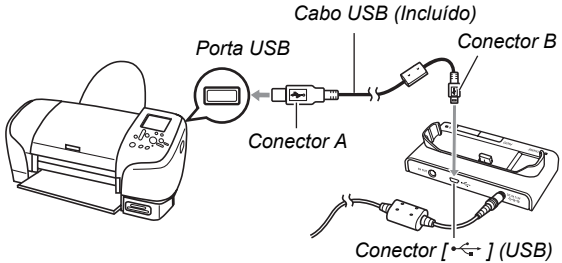
1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador “Config.”, seleccione “USB”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição que melhor se adapte à sua impressora, e então pressione [SET].**

Para este tipo de impressora:	Seleccione isto:
Compatível com USB DIRECT-PRINT	Mass Storage
Compatíve com PictBridge	PTP

4. Conecte o cabo USB que vem conjuntamente com a sua câmera à base USB e à porta USB da sua impressora.



- Conecte também o adaptador de CA à base e ligue o adaptador numa tomada de corrente eléctrica.
- Se não tiver intenção de utilizar o adaptador de CA, assegure-se de que a bateria da sua câmera se encontra totalmente carregada.
- Não surgirá nada na tela do monitor da câmera se esta se encontrar na base USB enquanto o cabo AV incluído estiver conectado à base. Assegure-se de que desconecta o cabo AV da base se desejar utilizar a tela do monitor da câmera para visualizar imagens.

5. Desligue a câmera e coloque-a na base USB.

6. Ligue a impressora.

7. Coloque papel na impressora.

8. Pressione o botão [USB] da base USB.

Isto exibe um menu de impressão na tela do monitor da câmera.

9. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Tamanho papel”, e então pressione [▶].

10. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o tamanho de papel, e então pressione [SET].

- O que a seguir se indica são os tamanhos de papel disponíveis.
  3.5" × 5", 5" × 7", 4" × 6", A4, 8.5" × 11", Pela impr.
- Seleccionando “Pela impr.” as impressões utilizam o tamanho de papel seleccionado pela impressora.
- As definições de papel disponível dependem da impressora conectada. Para detalhes completos, consulte a documentação que vem conjuntamente com a sua impressora.

11. Utilize [▲] e [▼] para especificar a opção de impressão desejada.

Se desejar imprimar uma imagem espcífica:
Seleccione “1 imagem”, e então pressione [SET]. Seguidamente, utilize [◀] e [▶] para exibir a imagem que deseja imprimir.

Se desejar imprimir múltipas imagens:
Seleccione “DPOF”, e então pressione [SET]. A seguir, utilize as definições DPOF (página 200) para especificar as imagens que deseja seleccionar.

Para alternar a ativação ou desativação da data, pressione [BS]. A impressão da data será impressa quando “Lig.” estiver indicado na tela do monitor.

12. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Imprimir”, e então pressione [SET].

A impressão inicia-se e a mensagem “Ocupado… Espere…” será exibida na tela do monitor. A mensagem desaparecerá após um breve momento, apesar da impressão ainda estar a decorrer. Pressionar qualquer um dos botões da câmera fará com que o estado da impressão reapareça.

A tela do menu de impressão reaparece quando a impressão estiver completa.

- Se tiver seleccionado “1 imagem” no passo 11, você pode repetir este procedimento desde o passo 11 para imprimir outras imagens, se desejar.

13. Depois de ter terminado a impressão, pressione o botão [USB] da base USB.

Isto desligará a câmera.

Utilizando DPOF para Especificar Imagens a serem Impressas e o Número de Cópias

DPOF (Digital Print Order Format) permite-lhe especificar quais as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e se a impressão da data é ativada ou desativa. As definições que configurar são gravadas no cartão de memória. Após a configuração das definições você pode utilizar o cartão de memória para imprimir numa impressora de casa que suporte DPOF, ou levar o cartão de memória para um serviço de impressão profissional. Com DPOF, você pode configurar as definições enquanto visualiza as imagens actuais na tela do monitor da câmera, deste modo, não haverá necessidade de rever nomes de arquivos difíceis de recordar, etc.

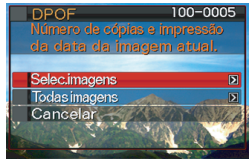
IMPORTANTE!

- Certos serviços profissionais de impressão poderão não possuir suporte DPOF ou poderão suportar protocolos de impressão diferentes. Neste caso, você necessitará de realizar a impressão de acordo com as instruções fornecidas pelo serviço de impressão que estiver a utilizar.

■ Configurando Individualmente as Definições DPOF para Cada Imagem

1. No modo PLAY, pressione [MENU].

2. No separador “PLAY”, seleccione “DPOF”, e então pressione [▶].



3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Selec. imagens”, e então pressione [▶].

4. Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens até que aquela que deseja imprimir seja exibida tela do monitor.

5. Utilize [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.

- Você pode especificar até 99 para o número de cópias. Especifique 0 se não desejar imprimir a imagem.

6. Se desejar incluir a data na imagem, pressione [BS] para alternar a impressão da data entre ativada e desativada.

- Para desativar a impressão da data, pressione [BS], desta forma “Desl.” será exibido.
- Repita os passos 4 a 6 para configurar as definições para outras imagens, se desejar.

7. Depois de tudo se encontrar da forma desejada, pressione [SET] para salvar as configurações.

■ Configurando as Mesmas Definições DPOF para Todas as Imagens

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador “PLAY”, seleccione “DPOF”, e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Todas Imagens”, e então pressione [▶].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.**
   - Você pode especificar até 99 para o número de cópias. Especifique 0 se não desejar imprimir.
5. **Se desejar incluir a data nas imagens, pressione [BS] para alternar entre impressão da data ativada e desativada.**
   - Para desativar a impressão da data, pressione [BS], desta forma “Desl.” será exibido.
6. **Depois de tudo se encontrar da forma desejada, pressione [SET] para salvar as configurações.**

Apague as definições de DPOF quando já não necessitar delas!

As definições DPOF não são apagadas automaticamente depois da impressão estar completa. Isto significa que se você realizar outra operação de impressão sem apagar as definições DPOF, as impressões serão realizadas de acordo com as últimas definições que configurou. Se já não necessitar das definições DPOF actualmente configuradas, utilize o procedimento em “Configurando as Mesmas Definições DPOF para Todas as Imagens” para alterar a definição do número de cópias para todas as imagens na 00.

Informe o seu serviço profissional de impressão sobre as definições DPOF!

Se levar um cartão de memória para um serviço de impressão profissional, assegure-se de que os informa que o mesmo inclui definições DPOF para as imagens a serem impressas e o número de cópias. Se não o fizer, o serviço de impressão poderá imprimir todas as imagens sem observar as suas definições DPOF, ou estes poderão ignorar a sua definição para a impressão da data.

IMPORTANTE!

- Algumas impressoras poderão ignorar as definições para a impressão da data ou poderão não suportar de todo DPOF. Verifique a documentação do usuário que vem conjuntamente com a sua impressora para os detalhes.

Impressão da Data

Você pode utilizar qualquer um dos três métodos seguintes para incluir a data de gravação na impressão de uma imagem.

- **Configurar as definições DPOF na câmera para especificar a impressão da data (página 200)**
  - Se uma imagem já possuir a data ou hora nela imprensas mediante a utilização da função Impressão da Data da câmera, ativar a impressão da data DPOF originará a impressão de duas datas na mesma localização. Assegure-se de que desativa a impressão da data DPOF ao imprimir uma imagem que tenha sido estampada pela função Impressão da Data da câmera.
  - Algumas impressoras poderão ignorar as definições para a impressão da data ou poderão não suportar de todo DPOF. Verifique a documentação do usuário que vem conjuntamente com a sua impressora para os detalhes.
  - De notar que alguns serviços de impressão profissional não suportam a impressão DPOF. Verifique com o seu serviço de impressão antes de encomendar impressões.
- **A função de Impressão da Data da câmera estampa a data e hora directamente nos dados da imagem (página 128).**

- **Especificar a data de impressão com Photohands (Windows unicamente)**
  – Consulte o Manual do Usuário do Photohands para detalhes. O Manual do Usuário do Photohands é fornecido num arquivo PDF no CD-ROM que vem conjuntamente com a sua câmera.
- **Solicitar a impressão da data ao encomendar impressões a um serviço de impressão profissional**
  – Alguns serviços de impressão não suportam a impressão da data. Verifique com o seu serviço de impressão para obter mais informação.

Protocolos Suportados

A sua câmera suporta os protocolos descritos abaixo.

■ PictBridge e USB DIRECT-PRINT

- PictBridge
  Câmera e Associação de Câmera e Produtos de Imagem (CIPA)

- USB DIRECT-PRINT
  Seiko Epson Corporation

■ PRINT Image Matching III

A utilização de software de edição de imagem e impressão numa impressora que também suporte PRINT Image Matching III assegura a possibilidade da utilização da informação sobre as condições de gravação que se encontram gravadas com a imagem, e produzir exactamente o tipo de imagem desejada.
PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III são marcas comerciais da Seiko Epson Corporation.

Exif Print

A impressão numa impressora que também suporte Exif Print (Exif 2.2), utiliza a informação sobre as condições de gravação registadas na imagem gravada para realçar a qualidade da imagem impressa.

Contacte o fabricante da sua impressora para informação sobre modelos que suportem impressoras Exif, versões mais recentes de impressoras, etc.

UTILIZANDO A CÂMERA COM UM COMPUTADOR

O que você pode fazer

Conectar a câmera a um computador com o cabo USB incluído permite-lhe as seguintes possibilidades descritas abaixo.

Visualizar e armazenar imagens*	Você pode utilizar o seu computador para visualizar as imagens da câmera e para armazenamento de imagens por longos períodos de tempo. • Para algumas versões de Windows você necessita de instalar o driver USB que vem conjuntamente com a sua câmera. • A instalação do driver USB não é necessária para o Apple Macintosh.
Gestão, edição e impressão imagens	Você pode utilizar o software que vem conjuntamente com a câmera para executar várias operações com as imagens guardadas no disco rígido do seu computador. • Reporte-se às explicações inseridas mais abaixo nesta secção e instale o software requerido nos seus computadores.

* Você também pode transferir imagens para um computador para as poder visualizar e armazenar sem ter que conectar a câmera, removendo o cartão de memória da câmera e lendo o conteúdo do cartão no seu computador (página 234).

Os procedimentos que necessita de realizar ao utilizar a câmera com o seu computador e ao utilizar o software que vem incluído são diferentes para o Windows e o Macintosh.

- Os usuários Windows devem reportar-se a “Utilizando a Câmera com um Computador Windows” na página 207.
- Os usuários Macintosh devem reportar-se a “Utilizando a Câmera com um Macintosh” na página 223.

Utilizando a Câmera com um Computador Windows

Instale o software requerido de acordo com a versão de Windows que estiver a utilizar e com o que desejar fazer.

Finalidade	Versão do Windows	Instale este software:	Consulte a página:
• Visualizar imagens num computador • Armazenar imagens num computador	XP/2000/Me	– (driver USB não requerido.)	–
	98SE/98	**USB driver Type B** (Driver USB. Assegure-se de que instala este driver.)	210
Gestão de imagens armazenadas num computador.	XP/2000/ Me/98SE/98	**Photo Loader 3.0** **DirectX 9.0c** (Quando DirectX 9.0 ou superior ainda não estiver instalado no computador.)	218
Retoque, reorientação e impressão de instantâneos	XP/2000/ Me/98SE/98	**Photohands 1.0**	220
Reprodução de Filmes	XP/2000/ Me/98SE/98	**DirectX 9.0c*** Windows 2000/98SE/98 Os usuários dos sistemas operativos acima indicados também necessitam de instalar o DirectX 9.0c na eventualidade do DirectX 9.0 ou superior ainda não estar instalado no seu sistema (página 219). • O Windows Media Player não está incluído no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera, mas está incluído no Windows. Utilize a aplicação Windows Media Player que se encontra instalada com o Windows para a reprodução.	221
Edição de Fimes	XP/2000/ Me/98SE/98	– • Utilize software comercial conforme requerido.	–

Finalidade	Versão do Windows	Instale este software:	Consulte a página:
Consulte o Manual do Usuário	XP/2000/ Me/98SE	**Adobe Reader 6.0** (Não requerido se já estiver instalado)	222
	98	– • Se o seu computador ainda não tiver instalado o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader, vá para a página web de Adobe Systems Incorporated e instale o Acrobat Reader 5.0.5.	–

■ Requisitos de Sistema do Computador

Os requisitos de sistema do computador são diferentes para cada uma das aplicações. Certifique-se de que verifica os requisitos para a aplicação em particular que estiver tentar a utilizar. De notar que os valores aqui providenciados são os requisitos mínimos para para fazer correr cada aplicação. Os requisitos reais são superiores, dependendo do número e tamanho das imagens que estiverem a ser manuseadas.

USB driver Type B

- A instalação não é requerida no caso do Windows XP, 2000, e Me.
- Não se garante o correcto funcionamento num computador que tenha sido actualizado a partir do Windows 95 ou 3.1.

Photo Loader 3.0

DD : Mínimo 40MB

Outros : IE5.5 ou superior, DirectX 9.0 ou superior

Photohands 1.0

DD: Mínimo 10MB

DirectX 9.0c

DD: 65 MB para a instalação (18MB no disco duro)

Adobe Reader 6.0

CPU : Pentium
Memória : 32MB
DD : 60MB
Outros : Internet Explorer 5.01 ou superior

IMPORTANTE!

- Para os detalhes sobre os requisitos mínimos de sistema para cada aplicação, consulte os arquivos “Read me” no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

Visualizando e Armazenando Imagens num Computador

Você pode visualizar e armazenar imagens (instantâneos e arquivos de filme) no seu computador conectando a câmera através da base USB.

- Dependendo da versão de Windows que estiver a utilizar, você poderá ter que instalar primeiro o driver USB a partir do CD-ROM.

Procedimento Geral

1) Se o seu computador estiver a utilizar Windows 98SE ou 98, instale o driver USB (página 210). Se o seu computador estiver a utilizar Windows XP, 2000, ou Me, prossiga directamente para o passo 2.

2) Utilize a base USB para conectar a câmera ao computador (página 211).

3) Visualize e copie as imagens desejadas (página 215).

■ Instalando o Driver USB (Windows 98SE e 98 unicamente)

Não tente estabelecer uma conexão entre a câmera e o computador antes de instalar o driver USB no computador.

Se o fizer, o computador não poderá reconhecer a câmera. Se o seu computador estiver a utilizar Windows 98SE ou 98, assegure-se de que instala o driver USB.
Não conecte a câmera ao computador sem ter instalado primeiro o driver USB.

Os procedimentos que a seguir se indicam mostram como instalar o driver USB num computador que esteja a utilizar Windows 98. O procedimento para o Windows 98SE é ligeiramente diferente, o percurso geral é o mesmo.

1. **Insira o CD-ROM que vem incluido no drive CD-ROM do seu computador.**

- Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica “USB driver”.
- Isto exibirá a tela de menu.

2. **Na tela de menu faça clique no separador “English”.**

- Você também poderá seleccionar o separador de outro idioma, se preferir.

3. **Faça clique en “Install” para “USB driver B” para iniciar a instalação.**

4. **Siga as instruções que aparecem na caixa de diálogo e faça clique em “Next”.**

5. **Quando a tela final for visualizada, faça clique em “Finish”.**

- Dependendo da versão do Windows que estiver a utilizar no seu computador, poderá surgir uma mensagem para lhe indicar que deve reiniciar o seu computador. Se o seu computador exibir tal mensagem, reinicie-o.

6. **Para sair da instalação, faça clique em [Exit] para encerrar o menu do CD-ROM, e então retire o CD do seu computador.**

- Dependendo da versão de Windows que o seu computador estiver a utilizar, este poderá reiniciar-se automaticamente. Se tal ocorrer, o menu do CD-ROM poderá reaparecer após o reinicio. Faca clique em “Exit” para sair do menu do CD-ROM, e entao retire o CD-ROM do seu computador.

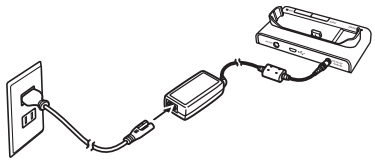
■ Conectando a Câmera ao seu Computador pela Primeira Vez

IMPORTANTE!

- Se não estiver a utilizar o adaptador de CA para alimentar a câmera, a bateria poderá ficar fraca e fazer com que a câmera se desligue enquanto esta se encontra a meio do processo de intercâmbio de ficheiros com o seu computador. Recomenda-se a utilização do adaptador de CA especial para alimentar a câmera.

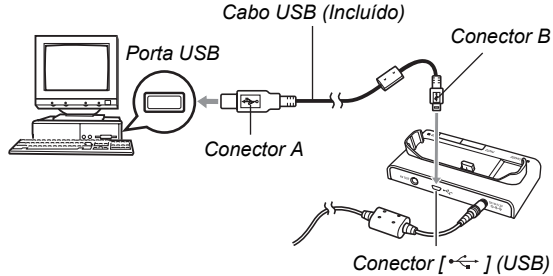
1. **Conecte o adaptador de CA que incluído ao conector [DC IN 5.3V] da base USB, e então ligue-o a uma tomada de corrente eléctrica doméstica.**

- De notar que a forma do adaptador de CA depende da área onde você comprou a câmera.



- Se não tiver intenção de utilizar o adaptador de CA, assegure-se de que a bateria da sua câmera se encontra totalmente carregada.

2. **Conecte o Adaptador de CA que vem conjuntamente com a câmera à base USB e à porta USB do seu computador.**



- Posicione a ficha USB de forma a que esta corresponda exactamente à forma da porta USB quando fizer a conexão.
- Insira firmemente as fichas do cabo USB nas portas, o mais profundo que possam entrar. Não será possível um funcionamento adequado se as conexões não estiverem correctas.

3. **Pressione o botão [ON/OFF] da câmera para a ligar, e então pressione [MENU].**

- Não coloque a câmera ainda na base.

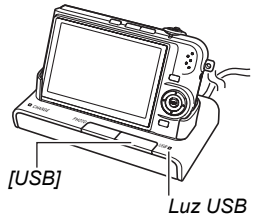
4. **No separador "Config.", seleccione "USB", e então pressione [▶].**

5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Mass Storage", e então pressione [SET].**

6. **Pressione o botão [ON/OFF] da câmera para a desligar, e então coloque a câmera na base USB.**

- Não coloque a câmera na base enquanto esta estiver ligada.
- Se pretender transferir imagens desde a memória incorporada da câmera para o seu computador, assegure-se de que não existe nenhum cartão de memória inserido na câmera.

7. **Pressione o botão [USB] da base USB.**



Conexão Câmera - Computador

Pressionar o botão [USB] da base coloca-a no modo USB, o qual é indicado pela luz USB iluminada de verde. Neste modo, o seu computador reconhece o cartão de memória inserido na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão inserido) como um Disco Amovível.
A partir de agora, você não terá que desempenhar os passos 3 a 5 nos procedimentos descritos acima quando conectar câmera ao seu computador (a menos que por algum motivo, você altere as definições USB da câmera).

- Para algumas configurações Windows, você poderá observar na tela o aparecimento de uma mensagem orientativa para o informar sobre o novo Disco Amovível. Se tal suceder, encerre simplesmente a caixa de diálogo orientativa.

IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB ou remova a câmera da base USB sem ter saído primeiro do modo USB. Fazendo-o pode corromper os dados da imagem. Consulte “Removendo a Câmera da Base USB” na página 218 para os passos correctos que necessita de realizar para retirar a câmera da base em segurança.

■ Conectando a Câmera ao Seu Computador depois da Primeira Vez

Dado que você só necessita de instalar o driver USB e configurar as definições do menu na primeira vez que conectar a câmera ao seu computador, as conexões posteriores são muito mais fáceis.

1. Pressione o botão [ON/OFF] da câmera para a desligar, e então coloque a câmera na base USB.

- Não coloque a câmera na base enquanto esta estiver ligada.
- Se pretender transferir imagens desde a memória incorporada da câmera para o seu computador, assegure-se de que não existe nenhum cartão de memória inserido na câmera.

2. Pressione o botão [USB] da base USB.

- Pressionar o botão [USB] da base coloca-a no modo USB, o qual é indicado pela luz USB iluminada de verde.

[USB]

■ Visualizando Imagens da Câmera no Seu Computador

Depois de ter conectado a Câmera ao seu computador, você pode visualizar as imagens da câmera na tela do seu computador.

- Para informação sobre a conexão a um computador, consulte “Conectando a Câmera ao Seu Computador depois da Primeira Vez” na página 215.

1. Usuários Windows XP: Faça clique em “Iniciar” e depois “Meu Computador”. Usuários Windows 2000/Me/98SE/98: Faça duplo clique em “Meu Computador”.

2. Faça duplo clique em “Disco Amovível”.

- O seu computador identifica o cartão de memória inserido na câmera (ou memória incorporada se não houver cartão) como um Disco Amovível.

3. Faça duplo clique na pasta “DCIM”.

4. Faça duplo clique na pasta que contém a imagem que deseja visualizar.

5. Faça duplo clique no arquivo que contém a imagem que deseja visualizar.

Isto exibe a imagem.

- Para informação sobre a conexão a um computador, consulte “Estrutura da Pasta da Memória” na página 235.

NOTA

- Uma imagem que tenha sido girada na câmera, será exibida no seu computador na sua orientação original (sem rotação).

■ Salvando uma Imagem no seu Computador

No sentido de trabalhar sobre uma imagem ou de a colocar num álbum, primeiro você tem que a salvar para o seu computador. Para salvar a imagem da câmera para o seu computador, você tem que primeiro estabelecer uma conexão entre eles através da base USB da câmera.

- Para informação sobre a conexão a um computador, consulte “Conectando a Câmera ao Seu Computador depois da Primeira Vez” na página 215.

1. Usuários Windows XP: Faça clique em “Iniciar” e depois “Meu Computador”. Usuários Windows 2000/Me/98SE/98: Faça duplo clique em “Meu Computador”.

2. Faça duplo clique em “Disco Amovível”.

- O seu computador identifica o cartão de memória inserido na câmera (ou memória incorporada se não houver cartão) como um Disco Amovível.

3. Faça clique com o botão da direita na pasta “DCIM”.

4. **No menu de atalho que é exibido, faça clique em "Copiar".**

5. **Usuários Windows XP: Faça clique em "Iniciar" e depois em "Meus Documentos". Usuários Windows 2000/Me/98SE/98: Faça duplo clique em "Meus Documentos" para o abrir.**

- Se já possuir uma pasta "DCIM" em "Meus Documentos", o passo seguinte irá gravar por cima desta. Se desejar guardar a pasta "DCIM" já existente, você necessitará de alterar o seu nome ou movê-la para uma localização diferente antes de executar o próximo passo.

6. **No menu "Editar" de "Meus Documentos", seleccione "Colar"**

Isto copiará a pasta "DCIM" (e todos os arquivos de imagem que ela contém) para a sua pasta "Os Meus Documentos". Passa a ter agora no seu computador uma cópia dos arquivos que se encontram na memória da câmera.

IMPORTANTE!

- Nunca utilize o seu computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagens que se encontre na memória incorporada da câmera ou cartão de memória. Fazendo-o pode causar problemas no gestor de dados de imagem da câmera, o qual tornará impossível a exibição das imagens da câmera e pode alterar drasticamente a capacidade da memória restante. Sempre que desejar modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que se encontram armazenadas no seu computador.
- Nunca desligue o cabo USB, ou opere a câmera ou base enquanto o processo de visualização ou armazenamento de imagens estiver a decorrer. Fazendo-o pode provocar a corrupção dos dados.

■ Removendo a Câmera da Base USB

Usuários Windows XP/98SE/98

Pressione o botão [USB] da base USB. Depois de se ter certificado de que a luz USB da base não está acesa, remova a câmera da base.

Usuários Windows 2000/Me

Faça clique em serviços de cartão na barra de ferramentas da tela do seu computador, e desative o número de drive atribuído à câmera. Seguidamente, pressione o botão [USB] da base USB. Depois de se ter certificado de que a luz USB da base não está acesa, remova a câmera da base.

Gerindo Imagens no Seu Computador

Para gerir as imagens no seu computador, você necessita de instalar a aplicação Photo Loader a partir do CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

NOTA

- Se já tiver o Photo Loader instalado no seu computador, verifique a sua versão. Se a versão incluinda for mais recente do que aquela que possui, desinstale a versão antiga do Photo Loader, e então instale a versão mais recente.

■ Instalando o Photo Loader

1. **Inicie o seu computador, e insira o CD-ROM que vem incluído no seu drive CD-ROM.**

- Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica “Photo Loader”.
- Normalmente, isto deverá fazer com que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o seu computador não exibir automaticamente a tela do menu, navegue através do CD-ROM do seu computador, e então faça duplo clique no arquivo “MENU.exe”.

2. **Na tela do menu, faça clique no separador do idioma desejado.**

3. Faça clique no arquivo “Read me” do Photo Loader e leia o seu conteúdo.

- Os arquivos “Read me” contêm informação importante sobre a instalação, incluindo as condições de instalação e requisitos de sistema do computador.

4. Faça clique em “Install” do Photo Loader.

5. Siga as instruções que aparecem na tela do seu computador para instalar o Photo Loader.

- Windows 98SE/98
  Se a caixa de diálogo para a instalação do Jet40SP8_9xNT.exe e MDAC (Microsoft Data Access Components) 2.8 for exibida depois da instalação do Photo Loader estar completa, siga as instruções na tela para realizar a instalação. A caixa de diálogo para a instalação não será exibida se o Jet40SP8_9xNT.exe e MDAC 2.8 ou superior já se encontrarem instalados no seu computador.
- Windows XP (incluindo SP1), 2000, ou Me (Excluindo Windows XP SP2)
  Se a caixa de diálogo para a instalação do MDAC (Microsoft Data Access Components) 2.8 for exibida depois da instalação do Photo Loader estar completa, siga as instruções na tela para realizar a instalação. A caixa de diálogo para a instalação não será exibida se o MDAC 2.8 ou superior já se encontrar instalado no seu computador.

IMPORTANTE!

- Consulte o arquivo “Read me” que vem conjuntamente com o Photo Loader para obter informação sobre o que você necessita para ter possibilidade de utilizar as bibliotecas existentes após a actualização, reinstalação do Photo Loader, ou mover o Photo Loader para outro computador. Se não seguir os procedimentos correctos para a instalação, você poderá ficar incapacitado de visualizar com o Photo Loader a informação das bibliotecas existentes ou arquivos de calendário do formato HTML.

Verificando a Versão de DirectX do Seu Computador

No sentido de gerir imagens utilizando o Photo Loader, o seu computador também necessita de ter instalado o Microsoft DirectX 9.0 ou superior. Você pode verificar a versão de Microsoft DirectX, utilizando a Ferramenta de Diagnóstico DirectX do seu PC.

1. **No seu computador, faça clique em “Iniciar”, “Todos os programas”, “Acessórios”, “Ferramentas do sistema” e então em “Informações do Sistema”.**

2. **No menu “Ferramentas”, seleccione “Ferramenta de Diagnóstico DirectX”.**

3. **No separador “Sistema”, certifique-se de que a “Versão do DirectX” é 9.0 ou superior.**

4. **Faça clique em “Sair” para sair da Ferramenta de Diagnóstico DirectX.**
   - Se o seu PC já tiver instalado o DirectX 9.0 ou superior, você não tem necessidade de instalar o Microsoft DirectX 9.0c a partir do CD-ROM que vem incluído.
   - Se o seu computador não tiver instalado o Microsoft DirectX 9.0 ou superior instalado, instale o Microsoft DirectX 9.0c a partir do CD-ROM que vem incluído.

Retocando, Reorientando ou Imprimindo Instantâneos

No sentido de retocar, reorientar, ou imprimir instantâneos no seu PC, você necessita de instalar o Photohands a partir do CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

IMPORTANTE!

- Se já tiver o Photohands instalado no seu computador, verifique a sua versão. Se a versão incluída for mais recente do que aquela que possui, desinstale a versão antiga do Photohands, e então instale a versão mais recente.

■ Instalando o Photohands

1. **Inicie o seu computador e insira o CD-ROM que vem incluído no seu drive CD-ROM.**

- Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica “Photohands”.
- Normalmente, isto deverá fazer com que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o seu computador não exibir automaticamente a tela do menu, navegue através do CD-ROM do seu computador, e então faça duplo clique no arquivo “MENU.exe”.

2. **Na tela do menu, faça clique no separador do idioma desejado.**

3. **Faça clique no arquivo “Read me” do Photohands e leia o seu conteúdo.**

- Os arquivos “Read me” contêm informação importante sobre a instalação, incluindo as condições de instalação e requisitos de sistema do computador.

4. **Faça clique em “Install” do Photohands.**

5. **Siga as instruções que aparecem na tela do seu computador para instalar o Photohands.**

Reprodução de Filmes

O Windows Media Player, o qual já se encontra instalado na maioria dos computadores, pode ser utilizado para a reprodução de filmes.

■ Precauções relativas à Reprodução de Filmes

- Assegure-se de que move os dados do filme para o disco rígido do seu PC antes de o tentar reproduzir. Poderá não ser possível a reprodução adequada de um filme para dados acedidos através de uma rede, desde um cartão de memória, etc.
- A reprodução adequada de filmes poderá não ser possivel em certos computadores. Se tiver dificuldades, tente o seguinte.
  – Tente gravar filmes com uma qualidade de gravação definida para “Normal” ou “LP”.
  – Tente actualizar o Windows Media Player para a versão mais recente.
  – Encerre quaquer outra aplicação que esteja a utilizar, e pare aplicações residentes.

Visualizando Documentação do Usuário Arquivos (PDF)

1. **Inicie o seu computador, e insira o CD-ROM que vem incluído no seu drive CD-ROM.**
   - Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica “User’s Guide Included”.
   - Normalmente, isto deverá fazer com que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o seu computador não exibir automaticamente a tela do menu, navegue através do CD-ROM do seu computador, e então faça duplo clique no arquivo “MENU.exe”.
2. **Na tela do menu, faça clique no separador do idioma desejado.**
3. **Na área “Manual”, faça clique sobre o nome do manual que deseja ler.**

IMPORTANTE!

- Você tem que ter o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador no sentido de visualizar o conteúdo de um arquivo PDF. Se ainda não tiver instalado o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader, instale o Adobe Reader a partir do CD-ROM que vem incluído que possui a etiqueta que indica “Adobe Reader”.

Registo do Usuário

Só é suportado o registo por Internet. Visite a seguinte página web da CASIO para se registar:
http://world.casio.com/qv/register/

Sair do Menu CD-ROM

No menu CD-ROM, faça clique em “Exit”.

Utilizando a Câmera com um Macintosh

Instale o software requerido de acordo com a versão de SO Macintosh que estiver a utilizar e com o que desejar fazer.

Finalidade	Versão SO	Instale este software:	Consulte a página:
• Visualizar Imagens no seu Macintosh • Armazenar imagens no seu Macintosh	OS 9/OS X	– (driver USB não requerido.)	225
Gestão de imagens armazenadas no seu Macintosh	OS 9	**Photo Loader 1.1**	231
	OS X	– • Utilize o iPhoto, o qual vem conjuntamente com o seu sistema operativo.	–
Reprodução de Filmes	OS 9/OS X	– • Você pode reproduzir com o QuickTime, o qual vem conjuntamente com o seu sistema operativo.	232

Finalidade	Versão SO	Instale este software:	Consulte a página:
Consulte o Manual do Usuário	OS 9/OS X	– • Utilize o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader, o qual vem conjuntamente com o seu sistema operativo.	233

NOTA

- A impressão não é suportada com o Photo Loader 1.1. Utilize software comercial para imprimir mum Macintosh.

■ Requisitos de Sistema

Os requisitos de sistema são diferentes para cada uma das aplicações. Certifique-se de que verifica os requisitos para a aplicação em particular que estiver tentar a utilizar. De notar que os valores aqui providenciados são os requisitos mínimos para para fazer correr cada aplicação. Os requisitos reais são superiores, dependendo do número e tamanho das imagens que estiverem a ser manuseadas.

Photo Loader 1.1

Memória : 32MB

DD : Mínimo 3MB

A conexão USB é suportada por um Macintosh utilizando o OS 9 ou OS X. A operação é suportada mediante a utilização do driver USB standard que vem incluído com o sistema operativo, deste modo, tudo o que necessita de fazer é conectar a câmera ao seu Macintosh utilizando o cabo USB.

IMPORTANTE!

- Para detalhes sobre os requisitos de sistema mínimos para cada aplicação de software, consulte os arquivos “readme” no CD-ROM que vem conjuntamente com a sua câmera.
- O software no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera não suporta o funcionamento com Mac OS X.

Visualizando e Armazenando Imagens num Macintosh

Você pode visualizar e armazenar imagens (instantâneos e arquivos de filme) no seu Macintosh conectando a câmera através da base USB.

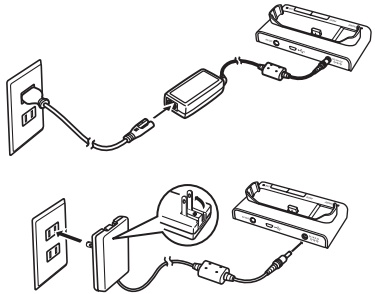
IMPORTANTE!

- A conexão não é suportada num Macintosh que esteja a utilizar Mac OS 8.6 ou inferior, ou Mac OS X 10.0. A conexão é suportada unicamente para um Macintosh que esteja a utilizar Mac OS 9 ou OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). Para a conexão, utilize o driver USB que vem conjuntamente com o sistema operativo.

■ Conectando a Câmera ao seu Computador pela Primeira Vez

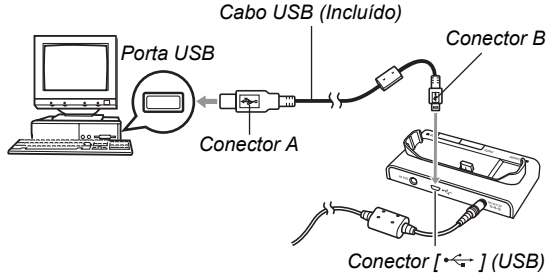
1. Conecte o adaptador de CA que incluído ao conector [DC IN 5.3V] da base USB, e então ligue-o a uma tomada de corrente eléctrica doméstica.

- De notar que a forma do adaptador de CA depende da área onde você comprou a câmera.



- Se não tiver intenção de utilizar o adaptador de CA, assegure-se de que a bateria da sua câmera se encontra totalmente carregada.

2. Conecte o cabo USB que vem conjuntamente com a sua câmera à base USB e à porta USB do seu Macintosh.



- Posicione a ficha USB de forma a que esta corresponda exactamente à forma da porta USB quando fizer a conexão.
- Insira firmemente as fichas do cabo USB nas portas, o mais profundo que possam entrar. Não será possível um funcionamento adequado se as conexões não estiverem correctas.

3. **Pressione o botão [ON/OFF] da câmera para a ligar, e então pressione [MENU].**

- Não coloque a câmera ainda na base.

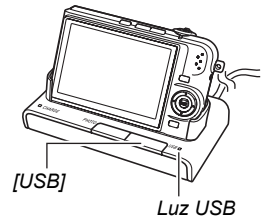
4. **No separador "Config.", seleccione "USB", e então pressione [▶].**

5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Mass Storage", e então pressione [SET].**

6. **Pressione o botão [ON/OFF] da câmera para a desligar, e então coloque a câmera na base USB.**

- Não coloque a câmera na base enquanto esta estiver ligada.
- Se pretender transferir imagens desde a memória incorporada da câmera para o seu Macintosh, assegure-se de que não existe nenhum cartão de memória inserido na câmera.

7. **Pressione o botão [USB] da base USB.**



Conexão Câmera - Macintosh

Pressionar o botão [USB] da base coloca-a no modo USB, o qual é indicado pela luz USB iluminada de verde. Neste modo, o seu computador reconhece o cartão de memória inserido na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão inserido) como um drive.
O aspecto do ícone do drive depende da versão de SO Mac que estiver a utilizar.
A partir de agora, você não terá que desempenhar os passos 3 a 5 nos procedimentos descritos acima quando conectar câmera ao seu Macintosh (a menos que por algum motivo, você altere as definições USB da câmera).

IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB ou remova a câmera da base USB sem ter saído primeiro do modo USB. Fazendo-o pode corromper os dados da imagem. Consulte "Removendo a Câmera da Base USB" na página 231 para os passos correctos que necessita de realizar para retirar a câmera da base em segurança.

■ Conectando a Câmera ao Seu Macintosh depois da Primeira Vez

Dado que você só necessita de configurar as definições do menu na primeira vez que conectar a câmera ao seu Macintosh, as conexões posteriores são muito mais fáceis.

1. Pressione o botão [ON/OFF] da câmera para a desligar, e então coloque a câmera na base USB.

- Não coloque a câmera na base enquanto esta estiver ligada.
- Se pretender transferir imagens desde a memória incorporada da câmera para o seu Macintosh, assegure-se de que não existe nenhum cartão de memória inserido na câmera.

2. Pressione o botão [USB] da base USB.

- Pressionar o botão [USB] da base coloca-a no modo USB, o qual é indicado pela luz USB iluminada de verde.

Visualizando Imagens da Câmera no Seu Macintosh

Depois de ter conectado a Câmera ao seu Macintosh, você pode visualizar as imagens da câmera na tela do seu Macintosh.

- Para informação sobre a conexão a um Macintosh, consulte “Conectando a Câmera ao Seu Macintosh depois da Primeira Vez” na página 228.

1. **Faça duplo clique no ícone do drive da câmera.**

2. **Faça duplo clique na pasta “DCIM”.**

3. **Faça duplo clique na pasta que contém a imagem que deseja visualizar.**

4. **Faça duplo clique no arquivo que contém a imagem que deseja visualizar.**
Isto exibe a imagem.

IMPORTANTE!

- Não deixe a mesma imagem em exibição na tela do seu Macintosh durante um período de tempo prolongado. Fazendo-o pode fazer com que a imagem se “queime”.

NOTA

- Uma imagem que tenha sido girada na câmera, será exibida no seu Macintosh na sua orientação original (sem rotação).

■ Salvando uma Imagem no seu Macintosh.

No sentido de trabalhar sobre uma imagem para a colocar num álbum, primeiro você tem que a salvar para o seu Macintosh. Para salvar a imagem da câmera para o seu Macintosh, você tem que primeiro estabelecer uma conexão entre eles através da base USB da câmera.

- Para informação sobre a conexão a um Macintosh, consulte “Conectando a Câmera ao Seu Macintosh depois da Primeira Vez” na página 228.

1. Faça duplo clique no ícone do drive da câmera.

2. Solte a pasta “DCIM” na pasta onde a deseja armazenar.

Isto copia a pasta “DCIM” para uma pasta no seu Macintosh.

IMPORTANTE!

- Nunca utilize o seu computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagens que se encontre na memória incorporada da câmera ou cartão de memória. Fazendo-o pode causar problemas no gestor de dados de imagem da câmera, o qual tornará impossível a exibição das imagens da câmera e pode alterar drasticamente a capacidade da memória restante. Sempre que desejar modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que foram copiadas para o seu Macintosh.
- Nunca desligue o cabo USB, ou opere a câmera ou base enquanto o processo de visualização ou armazenamento de imagens estiver a decorrer. Fazendo-o pode provocar a corrupção dos dados.

■ Removendo a Câmera da Base USB

1. **Na tela do seu Macintosh, arraste o ícone do drive da câmera para a "Reciclagem".**
2. **Pressione o botão [USB] da base USB. Depois de se ter certificado de que a luz USB da base não está acesa, remova a câmera da base.**

Gerindo Imagens no Seu Macintosh

Se estiver a utilizar Mac OS X, você pode fazer a gestão de instantâneos utilizando o iPhoto, o qual vem conjuntamente com o seu sistema operativo.
Se estiver a utilizar Mac OS 9, instale a aplicação Photo Loader a partir do CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

■ Instalando o Photo Loader

Antes de iniciar a instalacao, assegure-se de que le qualquer arquivo "readme" que venha conjuntamente com o Photo Loader. Os arquivos "readme" contêm informação importante sobre a instalação, incluindo as condições de instalação e requisitos de sistema do computador.

1. **Insira o CD-ROM que vem incluído com a câmera no drive CD-ROM do seu Macintosh.**
   Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica "Photo Loader".
2. **Abra a pasta chamada "Photo Loader".**
3. **Abra a pasta chamada "English", e então abra a pasta chamada "Important".**

4. **Abra a pasta chamada “Installer”, e então abra a pasta chamada “readme”.**

5. **Siga as instruções no arquivo “readme” para instalar o “Photo Loader”.**

IMPORTANTE!

- Consulte o arquivo “readme” que vem conjuntamente com o Photo Loader para obter informação sobre o que você necessita para ter a possibilidade de utilizar as bibliotecas existente após a actualização, reinstalação do Photo Loader, ou mover o Photo Loader para outro computador. Se não seguir os procedimentos correctos para a instalação, você poderá ficar incapacitado de visualizar com o Photo Loader, a informação das bibliotecas existentes ou arquivos de calendário do formato HTML.

Reprodução de Filmes

Você pode utilizar o QuickTime, o qual vem conjuntamente com o seu sistema operativo, para a reprodução de filmes.

■ Precauções relativas à Reprodução de Filmes

A reprodução adequada de filmes poderá não ser possivel para certos modelos de Macintosh. Se tiver dificuldades, tente o seguinte.

- Altere a definição da qualidade da imagem do filme para “Normal” ou “LP”.
- Actualize para a versão mais recente do QuickTime.
- Encerre outras aplicações que estejam a correr.

Você também poderá utilizar o cabo AV que vem conjuntamente com a sua câmera para conectar a um Macintosh ou TV equipados com um terminal de entrada de vídeo, para a reprodução de filmes numa tela maior.

Visualizando Documentação do Usuário (Arquivos PDF)

Você tem que ter o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador no sentido de visualizar o conteúdo de um arquivo PDF. Se não o tiver, vá para a página web do Adobe Systems Incorporated e instale o Acrobat Reader.

■ Para consultar o manual do usuário da câmera

1. **No CD-ROM, abra a pasta "Manual".**
   - Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica "Manual do Usuário Incluído".
2. **Abra a pasta "Digital Camera", e então abra a pasta para o idioma cujo manual do usuário deseja visualizar.**
3. **Abra o arquivo "camera_xx.pdf".**
   - "xx" é o código do idioma (Exemplo: camera_e.pdf é para inglês.)

■ Visualizando o Manual do Usuário do Photo Loader

1. **No CD-ROM, abra a pasta "Manual".**
   - Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica "Photo Loader".
2. **Abra a pasta "Photo Loader", e então abra a pasta "English".**
3. **Abra "PhotoLoader_english".**

Registar como um Usuário

Só é suportado o registo por Internet. Visite a seguinte página web da CASIO para se registar:
http://world.casio.com/qv/register/

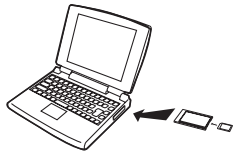
Lendo Arquivos Directamente a partir do Cartão de Memória

O método que deverá utilizar para ler arquivos a partir do cartão de memória depende do tipo de cartão que estiver a utilizar. São indicados abaixo alguns exemplos típicos. Despois de ter realizado a conexão, utilize os mesmos procedimentos que os utilizados quando a câmera é conectada ao seu computador via base USB.

■ Se o seu computador possuir um slot para cartão de memória

Insira o cartão de memória directamente no slot.

■ Se o seu computador possuir um slot para cartão de PC

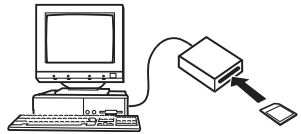


Utilize um adaptador de cartão para PC (para Cartão de Memória SD ou MMC) comerciamente disponível, para inserir o cartão de memória no slot. Para detalhes completos, consulte a documentação que vem conjuntamente com o adaptador de cartão para PC e o seu computador.

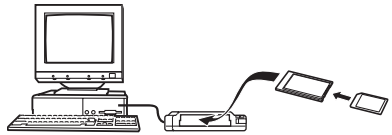
■ Outros tipos de computadores

Utilize qualquer um dos métodos descritos abaixo.

– Utilize um cartão de memória SD leitor/gravador comercialmente disponível. Consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com o cartão de memória SD leitor/gravador para os detalhes sobre como o utilizar.



– Utilize um cartão leitor/gravador para PC comercialmente disponível em combinação com um adaptador de cartão para PC (para cartão de memória SD e MMC) comercialmente disponível. Consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com o cartão para PC leitor/gravador e adaptador de cartão para PC para os detalhes sobre como os utilizar.



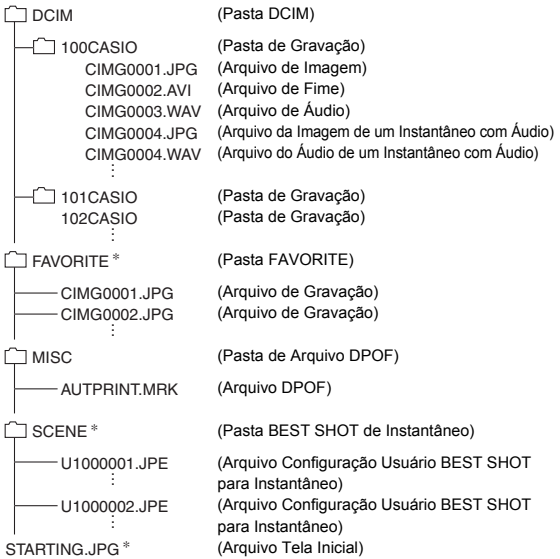
Dados do Cartão de Memória

A câmera guarda imagens que vai gravando e outros dados em conformidade com a Regra de Design para o Sistema de Arquivo da Câmera (DCF).

■ Sobre o DCF

DCF é um sistema que define quer os formatos dos arquivo de imagem quer a estrutura das pastas que armazenam os dados. Isto dá a possibilidade à câmera digital, impressora ou outro dispositivo compatível com DCF de exibir ou imprimir dados de imagens a partir de um outro dispositivo DCF.

■ Estrutura da Pasta da Memória


DCIM (Pasta DCIM)
100CASIO (Pasta de Gravação)
CIMG0001.JPG (Arquivo de Imagem)
CIMG0002.AVI (Arquivo de Fime)
CIMG0003.WAV (Arquivo de Áudio)
CIMG0004.JPG (Arquivo da Imagem de um Instantâneo com Áudio)
CIMG0004.WAV (Arquivo do Áudio de um Instantâneo com Áudio)
101CASIO (Pasta de Gravação)
102CASIO (Pasta de Gravação)
FAVORITE * (Pasta FAVORITE)
CIMG0001.JPG (Arquivo de Gravação)
CIMG0002.JPG (Arquivo de Gravação)
MISC (Pasta de Arquivo DPOF)
AUTPRINT.MRK (Arquivo DPOF)
SCENE * (Pasta BEST SHOT de Instantâneo)
U1000001.JPE (Arquivo Configuração Usuário BEST SHOT para Instantâneo)
U1000002.JPE (Arquivo Configuração Usuário BEST SHOT para Instantâneo)
STARTING.JPG * (Arquivo Tela Inicial)

* Indica arquivos que podem ser criados unicamente na memória incorporada.

Conteúdo da Pasta e Arquivo

- Pasta DCIM
  Pasta que contém todos os arquivos da câmera
- Pasta de Gravação
  Pasta que contém arquivos gravados com a câmera
- Arquivo de Imagem
  Arquivo de uma imagem gravada com a câmera. A extensão é “JPG”.
- Arquivo de Filme
  Arquivo de um filme gravado com a câmera. A extensão é “AVI”.
- Arquivo de Áudio
  Arquivo de gravação de áudio. A extensão é “WAV”.
- Arquivo Instantâneo com Áudio/Imagem
  Arquivo da imagem de um instantâneo com áudio. A extensão é “JPG”.
- Arquivo Instantâneo com Áudio/Áudio
  Arquivo da gravação do áudio de um instantâneo com áudio. A extensão é “WAV”.
- Pasta FAVORITE
  Pasta que contém arquivos de imagens favoritas. O tamanho das imagens é 320 × 240 pixels.
- Pasta de Arquivos DPOF
  Pasta que contém arquivos DPOF, etc.

- Pasta BEST SHOT de Instantâneo
  Pasta que contém arquivos BEST SHOT de instantâneo configurados pelo usuário
- Arquivo Configuração Usuário BEST SHOT para Instantâneo
  Arquivo BEST SHOT de um Instantâneo configurado pelo usuário
- Arquivo Tela Inicial
  Arquivo para armazenar a imagem da tela inicial. Este arquivo é criado quando você especificar uma imagem para ser utilizada como a imagem da tela inicial.

Arquivos de Imagem Suportados

- Arquivos de Imagem gravados com esta câmera
- Arquivos de imagem compatíveis com DCF

Até mesmo se um imagem for compatível com DCF, esta câmera mesmo assim poderá não ter a possibilidade de a exibir. Ao visualizar uma imagem que tenha sido gravada com outra câmera, isto poderá levar um período de tempo prolongado para que a imagem apareça na tela do monitor.

Precauções Relativas ao Manuseamento de Dados da Memória Incorporada e Cartão de Memória.

- Ao salvar os dados da câmera para o disco rígido de um computador, disco MO, ou outro suporte de gravação, assegure-se de que transfere a totalidade da pasta DCIM e o seu conteúdo. Alterar o nome da pasta DCIM para uma data ou algo similar depois de a ter copiado para o seu computador, é um bom processo para monitorar as múltiplas pastas DCIM. Contudo, ao mover de volta a pasta para a câmera, assegure-se de que altera o seu nome de volta para DCIM. Esta câmera não reconhece qualquer outro nome de pasta para além de DCIM.
  Todos os outros arquivos dentro da pasta DCIM também devem possuir os seus nomes originais se os colocar de volta na câmera.
- As pastas e arquivos devem ser guardados de acordo com a “Estrutura da Pasta da Memória” indicada na página 235 no sentido da câmera poder reconhecê-las correctamente.

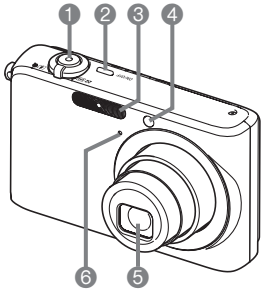
APÊNDICE

Guia Geral

Os números em parêntesis indicam as páginas onde cada uma das partes é explicada.

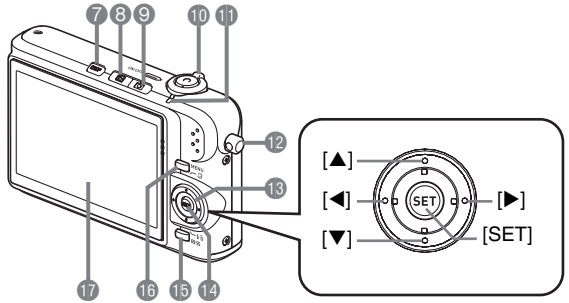
■ Câmera

Frente



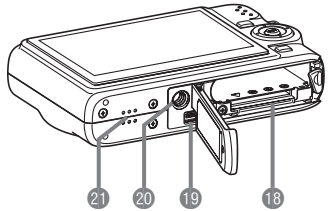
1. Disparador (página 64)
2. [ON/OFF] (Alimentação) (página 42)
3. Flash (página 76)
4. Luz Auxiliar de AF/Luz do Disparador Automático (páginas 62, 69, 81, 248)
5. Lente
6. Microfone (páginas 91, 170)

Traseira



7. Botão [DISP] (página 52)
8. [▶] Botão (PLAY) (páginas 42, 192)
9. [📷] Botão (REC) (páginas 42, 192)
10. Controlador do Zoom (páginas 72, 150, 151)
11. Luz de Operação (páginas 42, 64, 248)
12. Abertura para a Correia (página 2)
13. Botão de Controlo ([▲], [▼], [◀], [▶])
14. Botão [SET]
15. Botão [BS] (página 93)
16. Botão [MENU] (página 51)
17. Tela do Monitor (páginas 52, 66)

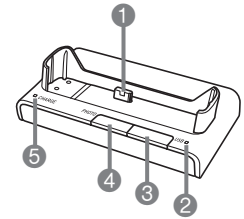
Parte Inferior



⓲ Slots para Bateria/Cartão de Memória (páginas 36, 47)
⓳ Contacto da base (página 38)
⓴ Abertura para o Tripé
Utilize esta abertura para montar um tripé.
㉑ Altifalante (página 140)

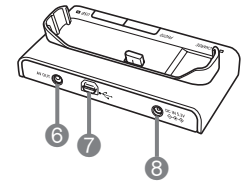
■ Base USB

Frente



❶ Contacto da câmera
(página 38)
❷ Luz USB
(páginas 213, 227, 251)
❸ Botão [USB]
(páginas 200, 213, 227)
❹ Botão [PHOTO]
(páginas 146, 147)
❺ Luz [CHARGE]
(páginas 38, 251)

Traseira



❻ [AV OUT] (porta de saída AV)
(página 147)
❼ [ ] Conector (USB)
(páginas 198, 212, 226)
❽ Terminal [DC IN 5.3V]
(Alimentação Externa)
(página 37)

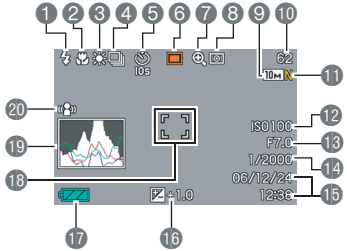
Tela do Monitor

A tela do monitor utiliza vários indicadores, ícones e valores para o manter informado do estado da câmera.

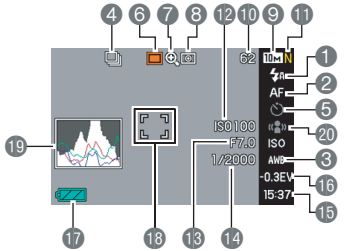
- As telas de exemplo nesta secção têm a finalidade de lhe indicar a localização de todos os indicadores e figuras que podem aparecer na tela do monitor nos vários modos. Elas não representam as telas que realmente são exibidas na câmera.

■ Modo de Gravação de um Instantâneo

Normal



Painel



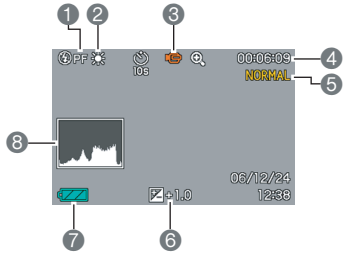
1. Modo de Flash (página 76)
2. Modo de Focagem (página 109)
3. Definição do Balanço do Branco (página 120)
4. Modo de Obturação Contínua (página 83)
5. Modo do Disparador Automático (página 81)
6. Modo de Gravação
7. Indicador do zoom digital (página 73)
8. Modo de Fotometria (página 124)
9. Tamanho da Imagem do Instantâneo (página 67)
10. Capacidade da Memória Restante para Instantâneos (página 259)
11. Qualidade da Imagem do Instantâneo (página 68)
12. Sensibilidade ISO (página 123)
13. Valor da Abertura (página 66)
14. Velocidade de Obturação (página 66)
15. Data/Hora (página 187)
16. Compensação da Exposição (página 118)
17. Indicador do Nível da Bateria (página 40)
18. Modo de Focagem (páginas 63, 113)
19. Histograma (página 129)
20. Indicador Anti-Vibração (página 98)

IMPORTANTE!

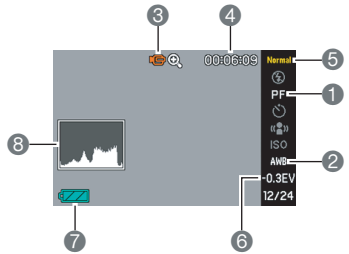
- O valor da abertura, velocidade de obturação, e sensibilidade ISO ficarão laranja se nenhum deles estiver correcto quando pressionar o botão do disparador pela metade.

■ Modo de Gravação de Filme

Normal

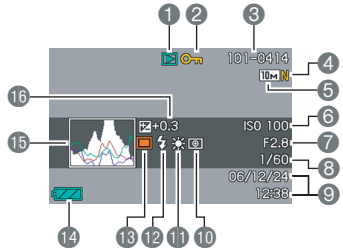


Painel



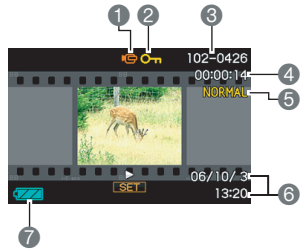
1. Modo de Focagem (página 109)
2. Definição do Balanço do Branco (página 120)
3. Modo de Gravação
4. Capacidade Restante da Memória do Fime (página 90)
5. Qualidade da Imagem do Filme (página 89)
6. Compensação da Exposição (página 118)
7. Indicador do Nível da Bateria (página 40)
8. Histograma (página 129)

■ Modo de Reprodução de Instantâneo



1. Tipo de Arquivo (página 139)
2. Indicador de Proteção (página 175)
3. Nome de Pasta/Nome de Arquivo (página 174)
4. Qualidade da Imagem do Instantâneo (página 68)
5. Tamanho da Imagem do Instantâneo (página 67)
6. Sensibilidade ISO (página 123)
7. Valor da Abertura (página 66)
8. Velocidade de Obturação (página 66)
9. Data/Hora (página 187)
10. Modo de Fotometria (página 124)
11. Definição do Balanço do Branco (página 120)
12. Modo de Flash (página 76)
13. Modo de Gravação
14. Indicador do Nível da Bateria (página 40)
15. Histograma (página 129)
16. Compensação da Exposição (página 118)

■ Modo de Reprodução de Filme



1. Tipo de Arquivo (página 141)
2. Indicador de Proteção (página 175)
3. Nome de Pasta/Nome de Arquivo (página 174)
4. Tempo de Gravação de Filme (página 141)
5. Qualidade da Imagem do Filme (página 89)
6. Data/Hora (página 187)
7. Indicador do Nível da Bateria (página 40)

Ícone Ajuda

O Ícone Ajuda fornece-lhe acesso imediato à informação acerca dos ícones que são exibidos na tela do monitor no modo REC. Você pode desligar o ícone ajuda se desejar (página 134).

- O texto do Ícone Ajuda é exibido para as seguintes funções. Modo de Flash, Fotometria, Balanço do Branco, Disparador Automático, Deslocação EV
- O texto do ícone ajuda para a Fotometria, Balanço do branco, disparador automático,e deslocação EV é exibido unicamente quando “Fotometria”, “Bal. branco”, “Dispar. auto”, ou “Desloc. EV” forem atribuídos às teclas [◀] e [▶] com a função da personalização das teclas (página 132).

Referência dos Menus

As tabelas desta secção indicam os itens que são exibidos em cada um dos menus que aparecem na tela do monitor quando você pressiona [MENU]. Os itens incluídos nos menus dependem se a câmera se encontra no modo REC ou modo PLAY.

- Um asterisco (*) indica as predefinições de reinicio.

■ Modo REC

Menu do Separador REC

Foco	AF (Focagem Automática)* / Macro / PF (Pan Focus) / ∞ (Infinito) / MF (Focagem Manual)
Contínuo	Vel. normal / Alta vel. / Cont. com flash / Cont.zoom / Desligado*
Dispar. auto	10 seg / 2 seg / X3 / Desligado*
Anti-vibracao	Automático / Desligado*
Área AF	[•] Pontual* / Multi
Luz aux. AF	Ligado* / Desligado
Zoom instant.	X3 / X2 / X1.4* / Desligado
Zoom digital	Ligado* / Desligado
Tecla D/E	Fotometria / Desloc. EV / Bal. branco / ISO / Dispar. auto / Desligado*

Obt. rápida	Ligado* / Desligado
Cap. áudio	Ligado / Desligado*
Grade	Ligado / Desligado*
Revisar	Ligado* / Desligado
Ajuda de icone	Ligado* / Desligado
Memória	BS BEST SHOT: Ligado / Desligado* Flash: Ligado* / Desligado Foco: Ligado / Desligado* Bal. branco: Ligado / Desligado* ISO: Ligado / Desligado* Área AF: Ligado* / Desligado Fotometria: Ligado / Desligado* Dispar. auto: Ligado / Desligado* Intens. Flash: Ligado / Desligado* Zoom digital: Ligado* / Desligado Posição MF: Ligado / Desligado* Posição zoom: Ligado / Desligado*

Menu do Separador de Qualidade

Tamanho	10M (3648 × 2736)* / 3:2 (3648 × 2432) / 16:9 (3648 × 2048) / 5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
Qualidade (Instantâneos)	Fina / Normal* / Econômica
Qualidade (Filmes)	HQ* / Normal / LP
Desloc. EV	–2.0 / –1.7 / –1.3 / –1.0 / –0.7 / –0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Bal. branco	Automático* / (Luz do dia) / (Nublado) / (Sombra) / N (Fluorescente branco do dia) / D (Fluorescente luz do dia) / (Tungsténio) / Manual
ISO	Automático* / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Fotometria	Multi* / ponder. central / Pontual
Filtro	Desligado* / P/B / Sépia / Vermelho / Verde / Azul / Amarelo / Rosa / Roxo
Nitidez	+2 / +1 / 0* / –1 / –2

Saturação	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Contraste	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Intens. Flash	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Auxílio flash	Automático* / Desligado

Menu do Separador Configuração

Sons	Som inicial* / Meio-disp. / Disparador/ Operação / Operação / Repr.
Tela inicial	Ligado (Imagem seleccionável) / Desligado*
N° arquivo	Contínuo* / Reset
Hora mundial	Local* / Mundial
	Definição da Hora Local (cidade, DST, etc.)
	Definição da Hora Mundial (cidade, DST, etc.)
Impr. hora	Data / Data e Hora / Desligado*
Ajuste	Definição da Hora
Estilo Data	AA/MM/DD / DD/MM/AA / MM/DD/AA
Language	日本語 /Inglês / Francês / Alemão / Espanhol / Italiano / Português / 中國語 / 中国语 / 한국어
Descanso	30 seg / 1 min* / 2 min / Desligado
Desl. Auto	2 min* / 5 min
REC / PLAY	Ligar* / Ligar/desligar / Disativar
USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)* / PTP (PictBridge)
Saída víd.	NTSC 4:3* / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Formato	Formato / Cancelar*
Reset	Reset / Cancelar*

■ Modo PLAY

Menu do Separador PLAY

Show slides	Iniciar* / Imagem / Tempo / Intervalo / Efeito / Cancelar
Calendário	–
MOTION PRINT	9 quadros* / 1 quadro / Cancelar
Edição filme	Cortar (Antes) / Cortar (Entre) / Cortar (Depois) / Cancelar*
Dist. trapez.	–
Correção da Cor	–
Favoritos	Apresentar* / Salvar / Cancelar
DPOF	Selec. Imagens* / Todas Imagens / Cancelar
Proteção	Ligado* / Todos arq. At / Cancelar
Data/Hora	–
Rotação	Girar* / Cancelar
Redimensionar	5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536)* / VGA (640 × 480) / Cancelar
Recorte	–
Dublagem	–
Copiar	Incorp → Cartão * / Cartão → Incorp. / Cancelar

Separador “Config.”

- O conteúdo do separador “Config.” é o mesmo no modo REC e modo PLAY.

Referência do Menu Exibição

As tabelas desta secção indicam os itens que são exibidos em cada um dos menus que aparecem na tela do monitor quando você pressiona [DISP]. A maioria destes itens são para configurar as definições da tela do monitor. Os itens incluídos nos menus dependem se a câmera se encontra no modo REC ou modo PLAY.

- Um asterisco (*) indica as predefinições de reinicio.

Modo REC

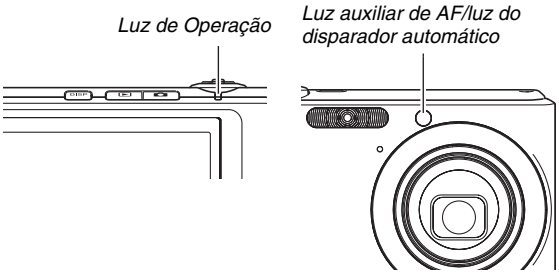
Layout	Painel* / Normal
Inf.	Mostrar* / +Histograma / Desativado
Brilho	Automático / +2 / +1 / 0 / –1
Tipo	Dinâmico* / Vivido / Real / Noite / Economia

Modo PLAY

Layout	Normal / Amplo*
Inf.	As mesmas definições que no Modo REC
Brilho	As mesmas definições que no Modo REC
Tipo	As mesmas definições que no Modo REC

Luzes Indicadoras

A câmera possui luzes: uma Luz de Operação e Luz auxiliar de AF / Luz do disparador automático. Estas luzes iluminam-se e ficam intermitentes para indicar o estado operacional actual da câmera.



* Existem três padrões de intermitência da luz. O Padrão 1 pisca uma vez por segundo, o Padrão 2 pisca duas vezes por segundo e o Padrão 3 pisca quatro vezes por segundo. A tabela abaixo explica o significado de cada padrão de intermitência.

Modo REC

Luz de Operação			Luz Auxiliar de AF/ Luz do Disparador Automático	Significado
Verde	Vermelho	Âmbar	Vermelho	
Iluminada				Operacional (Ligado, gravação ativada)
		Padrão 3		O Flash está a carregar.
	Iluminada			Carga do Flash está completa.
Iluminada				Operação Focagem Automática bem sucedida.
Padrão 3				Não pode realizar Focagem Automática.
Iluminada				LCD desligado ou em estado de descanso.
Padrão 2				Armazenando Imagem.
Padrão 1				Armazenando filme ou processando imagem.
			Padrão 1	Contagem regressiva do disparador automático (10-3)

Luz de Operação			Luz Auxiliar de AF/ Luz do Disparador Automático	Significado
Verde	Vermelho	Âmbar	Vermelho	
			Padrão 2	Contagem regressiva do disparador automático (3-0)
	Padrão 1			Não pode carregar o flash.
	Padrão 2			Cartão de Memória problema / Cartão de memória não formatado. / A configuração de BEST SHOT não pode ser registada.
	Iluminada			Cartão de memória bloqueado / Não pode criar pasta. / A memória está cheia. / Erro de gravação
	Padrão 3			Alerta para bateria fraca
Padrão 3				Formatando o cartão.
Padrão 3				Desligando

IMPORTANTE!

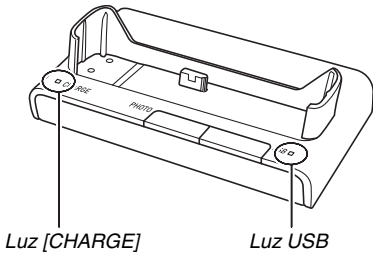
- Quando estiver a utilizar um cartão de memória, nunca retire o cartão da câmera enquanto a luz de operação estiver verde intermitente. Fazendo-o pode provocar com que as imagens gravadas sejam perdidas.

■ Modo PLAY

Luz de Operação			Luz Auxiliar de AF/ Luz do Disparador Automático	Significado
Verde	Vermelho	Âmbar	Vermelho	
Iluminada				Operacional (Ligado, gravação ativada)
Padrão 3				Uma das seguintes operações está a ser executada: Apagar, DPOF, proteção, copiar, formatar, redimensionar, recortar, adicionar áudio ao instantâneo, correcção da distorção trapezoidal, correcção da cor, MOTION PRINT, edição de filme, desligando alimentação
	Padrão 2			Cartão de Memória problema / Cartão de memória não formatado.
	Iluminada			Cartão de memória bloqueado / Não pode criar pasta. / A memória está cheia.
	Padrão 3			Alerta para bateria fraca

■ Luzes Indicadoras da Base USB

A base USB possui duas luzes indicadoras: a luz [CHARGE] e a luz USB. Estas luzes iluminam-se e ficam intermitentes para indicar o estado operacional actual da base da câmera.



Luz [CHARGE]		Luz USB		Significado
Cor	Estado	Cor	Estado	
Vermelho	Iluminada			Carregando
Verde	Iluminada			Carga completada
Âmbar	Iluminada			Carga em estado de espera
Vermelho	Intermitente			Erro de carga
		Verde	Iluminada	Conexão USB
		Verde	Intermitente	Acedendo à memória.

Encontrando o Problema e Solucionando-o

Problema	Causas Possíveis	Acção
Abastecimento de Energia		
A alimentação não liga.	1) A bateria não está orientada correctamente. 2) A bateria está esgotada.	1) Oriente a bateria correctamente (página 36). 2) Carregue a bateria (página 36). Se a bateria ficar esgotada pouco depois de ter sido carregada, isto significa que a bateria atingiu o fim do seu tempo de vida e necessita de ser substituída. Compre uma bateria iónica de lítio recarregável NP-40 vendida separadamente.
A câmera desliga-se de repente.	1) Desligamento Automático ativado (página 44). 2) A bateria está esgotada.	1) Ligue a alimentação de volta. 2) Carregue a bateria (página 36).
Gravação de Imagem		
A imagem não é gravada quando o botão do disparador é pressionado.	1) A câmera está no modo PLAY. 2) O Flash está a carregar. 3) A memória está cheia.	1) Pressione [ ] (REC) para introduzir o modo REC. 2) Aguarde até que o flash termine de carregar. 3) Transfira as imagens para o seu computador, apague as imagens das quais já não necessita, ou utilize um cartão de memória diferente.
A Focagem Automática parece não focar correctamente.	1) A lente está suja 2) O tema não está localizado no centro da máscara de foco quando compõe a imagem. 3) O tema que está a gravar é de um tipo não compatível com a Focagem Automática. 4) Você está a mover a câmera enquanto grava. 5) Você está a pressionar o botão do disparador completamente até abaixo sem parar a meio.	1) Limpe a lente. 2) Assegure-se de que o tema está centrado na máscara de foco ao compor a imagem. 3) Utilize a focagem manual (página 116). 4) Monte a câmera num tripé. 5) Pressione o botão do disparador pela metade e dê tempo à Focagem Automática de realizar a focagem.

Problema	Causas Possíveis	Acção
O tema está desfocado na imagem gravada.	A imagem não está focada correctamente.	Ao compor a imagem, assegure-se de que o tema se encontra localizado dentro da máscara de foco.
O flash não dispara.	1) (Flash Desativado) está seleccionado como modo de flash. 2) A bateria está esgotada. 3) Uma cena BEST SHOT que selecciona (Flash Desativado) como modo de flash está seleccionada.	1) Seleccione um modo de flash diferente (página 76). 2) Carregue a bateria (página 36). 3) Ative o flash (página 76) ou seleccione uma cena de BEST SHOT diferente (página 93).
A câmera desliga-se durante a contagem regressiva do disparador automático.	A bateria está esgotada.	Carregue a bateria (página 36).
A imagem da tela do monitor está desfocada.	1) Você está a utilizar o modo de Focagem Manual e não focou a imagem. 2) Você está a tentar utilizar Macro ( ) ao disparar um instantâneo de paisagem ou retrato 3) Você está a tentar utilizar a Focagem Automática ou Focagem ao Infinito ( ) ao disparar um instantâneo close-up.	1) Foque a imagem (página 116). 2) Utilize a Focagem Automática para instantâneos de paisagens e retratos. 3) Utilize Macro ( ) para close-ups.
Uma imagem que gravei não foi salva.	1) A câmera desligou-se antes da operação salvar ter sido completada. 2) O cartão de memória da câmera foi retirado antes da operação salvar estar completa.	1) Quando o indicador da bateria mostrar “”, carregue a bateria logo que possível (página 36). 2) Não retire o cartão de memória antes da operação salvar ter sido completada.
Apesar da luz disponível ser brilhante, os rostos das pessoas na imagem ficam escuros.	A luz que alcança os temas não é suficiente.	• Altere a definição do modo de flash para“ ” (Flash Ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 76). • Aumente o valor da deslocação EV (página 118).
Os temas estão muito brilhantes ao gravar imagens em áreas de costa marítima ou de ski.	A luz solar reflectida pela água, areia, ou neve, pode causar sub-exposição das imagens.	• Altere a definição do modo de flash para“ ” (Flash Ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 76). • Aumente o valor da deslocação EV (página 118).

Problema	Causas Possíveis	Acção
O Zoom digital (incluindo o Zoom instant.) não funciona. A barra do zoom indica um zoom que não vai para além de um factor do zoom de 3,0.	1) O zoom digital está definido para desligado. 2) A impressão da data está ativada.	1) Ligue a definição do zoom digital (página 74). 2) Desligue a impressão da data (página 128). O zoom digital é desativado enquanto a impressao da data estiver ligada.
Filmes		
Existe uma linha vertical na tela do monitor.	A gravação de um tema brilhantemente iluminado pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem na tela do monitor.	Isto é um fenómeno conhecido como “faixa vertical”, e não indica mau funcionamento da câmera. Repare que essa faixa vertical não é gravada com a imagem no caso de um instantâneo, mas é gravada no cado de um filme.
Imagens desfocadas	O tema encontra-se fora do alcance de captação da câmera.	Grave dentro da faixa permissível para a obturação.
Ruído digital nas imagens.	A sensibilidade é aumentada automaticamente para temas escuros, a qual aumenta a possibilidade de ruído digital.	Utilize uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema.
Reprodução		
A cor das imagens reproduzidas é diferente daquela que aparece na tela do monitor ao gravar.	A luz solar ou iluminação de outra fonte está a incidir directamente na lente durante a gravação.	Posicione a câmera de forma a que a luz do sol não incida directamente na lente.
As imagens não são exibidas.	Está inserido na câmera um cartão de memória de imagens não DCF gravadas com outra câmera.	Esta câmera não pode exibir imagens que não sejam DCF.

Problema	Causas Possíveis	Acção
Todos os botões e interruptores estão desativados.	Probema de circuito causado por descarga electroestática, impacto, etc. enquanto a câmera esteve conectada a outro dispositivo.	Retire a bateria da câmera, insira novamente e volte a tentar.
A tela do monitor está em branco.	A comunicação USB está a realizar-se.	Depois de confirmar que o computador não está a aceder ao cartão de memória, desconecte o cabo USB.
Reprodução		
Não consigo transferir imagens através da conexão USB.	1) A câmera não está firmemente colocada na base USB. 2) O cabo USB não está firmemente conectado. 3) O driver USB não está instalado. 4) A câmera está desligada.	1) Verifique a conexão entre a câmera e a base USB. 2) Verifique todas as conexões. 3) Instale o driver USB (página 210). 4) Pressione o botão [USB] da base USB.
A tela para definição do idioma de exibição é exibida quando a câmera é ligada.	1) As definições da câmera para o idioma de exibição, cidade Local, estilo da data, data e hora, não foram configuradas. 2) Uma probema com a área de gestão da memória incorporada da câmera.	1) Verifique as configurações (páginas 12, 188). 2) Realize a operação de reinicio da câmera para iniciar as configurações da câmera (página 136). Configure as definições do show slides. Se a tela para selecção do idioma não reaparecer quando ligar a câmera, isso significa que a área de gestão da memória incorporada da câmera foi restaurada. Se for exibida a mesma mensagem depois de você ligar a alimentação de volta, contacte o seu revendedor ou um centro de assistência técnica da CASIO.

Se tiver problemas na instalação do driver USB…

Você poderá não conseguir instalar o driver USB correctamente se você utilizar o cabo USB para conectar a câmera a um computador utilizando o Windows 98SE/98 antes de instalar o driver USB a partir do CD-ROM incluído, ou se você possuir um outro tipo de driver instalado.

Isto vai tornar impossível que o computador reconheça a câmera digital quando esta for conectada. Se tal suceder, você terá que reinstalar o driver USB da câmera.

Para obter informação sobre como reinstalar o driver USB, consulte o arquivo “Read me” do driver USB no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

Mensagens Visualizadas

Bateria está fraca.	A carga da bateria é fraca.
Não pode corrigir imagem!	A correcção da distorção trapezoizal não pode ser realizada por algum motivo. A imagem será armazenada tal como está, sem correcção (página 101).
Não pode achar arquivo.	A imagem que especificou através da definição “Imagem” do slide show não pode ser encontrada. Altere a definição para “Imagem” (página 143) e tente novamente.
Não pode registar mais arquivos.	• Você está a tentar salvar uma cena de BEST SHOT quando já existem 999 cenas na pasta “SCENE” (página 97). • Você está a tentar copiar um arquivo FAVORITE quando a pasta “FAVORITE” já contém 9999 arquivos (página 176).
ERRO Cartão	Há algo de errado com o cartão de memória. Desligue a câmera, retire o cartão de memória e insira-o de volta na câmera. Se esta mensagem reaparecer quando ligar a câmera de volta, formate o cartão de memória (página 49). **IMPORTANTE!** • A formatação do cartão de memória apaga todos os seus arquivos. Antes de formatar, tente transferir alguns arquivos recuperáveis para um computador ou quaquer outro dispositivo de armazenamento.

Verifique conexões!	• Você está a tentar conectar a câmera a uma impressora quando as definições USB da câmera não são compatíveis com o sistema USB da impressora (página 197). • Você está a tentar conectar a um computador que não possui o driver USB instalado (página 210).
Arquivos não pôde ser salvado porque bateria fraca.	A bateria está fraca, e o arquivo não pode ser salvo.
Pasta não pôde ser criada.	Você está a tentar gravar um arquivo onde já existem 9,999 arquivos armazenados na 999° pasta. Se desejar gravar mais, apague arquivos dos quais já não necessite (página 181).
ERRO DA LENTE	Esta mensagem é exibida e a câmera desliga-se sempre que a lente realizar alguma operação inesperada. Se for exibida a mesma mensagem depois de você ligar a alimentação de volta, contacte o seu revendedor ou um centro de assistência técnica da CASIO.
Ponha papel!	A impressora ficou sem papel durante a impressão.
Memória cheia	A memória está cheia. Se desejar gravar mais, apague arquivos dos quais já não necessite (página 181).
Não há arquivos em Favoritos!	A pasta FAVORITE não contém quaisquer arquivos.

Erro Impressão	Ocorreu um erro durante a impressão. • Impressora desligada • A impressora gerou um erro, etc.
Erro de gravação	Por algum motivo a compressão da imagem não pode ser realizada durante o armazenamento de dados da imagem. Grave a imagem novamente.
Ponha tinta.	Durante a impressão, a impressora ou tem pouca tinta ou está sem tinta.
TENTE LIGAR DE NOVO	Se a lente entrar em contacto com algum obstáculo, esta mensagem será exibida e a câmera desliga-se. Tome medidas para remover o obstáculo, e tente ligar a alimentação de novo.
SYSTEM ERROR	O sistema da sua câmera está corrompido. Contacte o seu revendedor ou centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
O cartão está bloqueado.	O interruptor LOCK do cartão de memória SD inserido na câmera encontra-se na posição de bloqueado. Você não pode armazenar ou apagar imagens para ou desde um cartão de memória que esteja bloqueado.
Não há arquivos.	Não há arquivos na memória incorporada ou no cartão de memória.
Não há imagens de Impressão. Configure DPOF.	Não existem actualmente arquivos especificados para impressão. Configure as definições DPOF necessárias (página 200).

Não há imagem para registar.	A configuração que está a tentar salvar é para uma imagem que não pode ser salva como cena de BEST SHOT configurada pelo usuário.
O cartão não está formatado.	O cartão de memória inserido na câmera não está formatado. Formate o cartão de memória (página 49).
Este arquivo não pode ser reproduzido.	O arquivo ao qual está a tentar aceder está corrompido ou é de um tipo que não pode ser visualizado com esta câmera.
Esta função não pode ser usada.	Você tentou copiar imagens desde a memória incorporada para um cartão de memória quando não existe cartão de memória inserido na câmera (página 179).
Esta função não é suportada para este arq.	A função que está a tentar utilizar não pode ser realizada por algum motivo.

Especificações

■ Especificações Principais

Tipo de Produto . . . . .Câmera Digital
Modelo EX-Z1000

■ Funções da Câmera

Arquivos de Imagem

Formato . . . . . Instantâneos:
JPEG (Exif Versão 2.2); DCF (Design para o Sistema de Arquivo da Câmera) 1.0 standard; Conformidade com DPOF
Filmes: formato Motion JPEG AVI
Áudio: WAV

Suporte Gravação . . 8,0 MB Memória Incorporada
Cartão de Memória SD
MultiMediaCard

Capacidade de Armazenamento

- Instantâneos

Tamanho da Imagem (Pixels)	Qualida de da Imagem	Tamanho Arquivo da Imagem Aproximado	Capacidade Memória Incorporada (8,0MB) Aproximada	Cartão de Memória SD* (256MB) Aproximada
10M (3648 × 2736)	Fina	4,2 MB	1 imagem	56 imagens
	Normal	2,8 MB	2 imagens	84 imagens
	Econômica	1,4 MB	5 imagens	162 imagens
3:2 (3648 × 2432)	Fina	3,8 MB	2 imagens	62 imagens
	Normal	2,5 MB	3 imagens	93 imagens
	Econômica	1,25 MB	5 imagens	180 imagens
16:9 (3648 × 2048)	Fina	3,3 MB	2 imagens	71 imagens
	Normal	2,2 MB	3 imagens	106 imagens
	Econômica	1,1 MB	6 imagens	203 imagens
5M (2560 × 1920)	Fina	2,8 MB	2 imagens	84 imagens
	Normal	2,0 MB	3 imagens	116 imagens
	Econômica	1,0 MB	7 imagens	221 imagens
3M (2048 × 1536)	Normal	1,92 MB	4 imagens	121 imagens
	Econômica	1,28 MB	5 imagens	180 imagens
	Econômica	640 KB	11 imagens	348 imagens
2M (1600 × 1200)	Fina	1,17 MB	6 imagens	196 imagens
	Normal	780 KB	9 imagens	286 imagens
	Econômica	390 KB	17 imagens	530 imagens
VGA (640 × 480) (VGA)	Fina	360 KB	20 imagens	625 imagens
	Normal	240 KB	30 imagens	938 imagens
	Econômica	120 KB	57 imagens	1742 imagens

- Filmes

Tamanho da Imagem (Pixels)	Tempo Máximo Gravação Por Arquivo	Taxa de Dados Aproximada (Taxa Quadro)	Capacidade Memória Incorporada (8,0MB) Aproximada	Cartão de Memória SD* (256MB) Aproximada
HQ 640 × 480	10 minutos	10,2 Megabits/ segundo (25 quadros/ segundo)	6 segundos	3 minutos, 16 segundos
Normal 640 × 480	10 minutos	6,1 Megabits/ segundo (25 quadros/ segundo)	10 segundos	5 minutos, 27 segundos
LP 320 × 240	10 minutos	2,45 Megabits/ segundo (12,5 quadros/ segundo)	26 segundos	13 minutos, 35 segundos

* Os números dos valores das imagens são aproximados e são indicados unicamente como referência.
* Baseados nos produtos da Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. O número de imagens que pode salvar, depende do tipo de cartão de memória que estiver a utilizar.
* Ao utilizar um cartão de memória com uma capacidade diferente, calcule o número de imagens como uma percentagem de 256 MB.

Apagar . . . . . 1 arquivo, todos os arquivos
(com a função de protecção da memória)
Pixels Efectivos . . . . . 10,1 milhões
Elemento de Imagem. . . . . 1/1,8 pixel quadrados cor primária CCD
(Total de pixels: 10,37 milhões)
Lente /Distância Focal . . . . F2,8 a 5,4/f=7,9 a 23,7 mm
(Equivalente a 38 a 114 mm para filme fotográfico de 35 mm)
Sete lentes em cinco grupos, incluindo lente asférica.
Zoom . . . . . 3X zoom ótico/4X zoom digital
(Tamanho da Imagem: 10M (3648 × 2736 pixels))
(12X zoom total)
Focagem . . . . . Detecção Contraste Focagem Automática
Modos de Focagem:
Focagem Automática, Macro, Pan Focus (só gravação de filme), Modo Infinito, Focagem Manual
Área AF:
Pontual ou Multi; com luz auxiliar de AF
Alcance Aproximado da Focagem (desde a superfície da lente)
Focagem Automática:
40 cm a ∞
Macro:
6 cm a 50 cm
Infinito: ∞
Focagem Manual:
6 cm a ∞
O alcance é afectado pelo zoom ótico.

Controlo da Exposição . . . Fotometria:
Multi-padrão, ponder. central, e pontual por elemento de imagem
Exposição: Programação AE
Compensação da Exposição:
–2EV a +2EV (em unidades 1/3EV)
Disparador . . . . . Disparador CCD, disparador mecânico
Instantâneo (Automático):
1/2 a 1/2000 segundos (com ISO 50)
Instantâneo (Cena Noturna):
4 a 1/2000 segundos (com ISO 50)
* O alcance da velocidade de obturação pode ser diferente para algumas cenas de BEST SHOT e definições sensíveis.
Valor da Abertura . . . . . F2,8/5,6* alteração automática
* Conversão do Brilho
* A utilização do zoom ótico provoca a alteração do valor da abertura.
Balanço do Branco . . . . . Automático, fixo (6 modos), manual
Sensibilidade . . . . . Instantâneos (Standard):
Automático, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400
Instantâneos (Quando a definição “Anti-vibração” for “Automático”):
ISO 800 (máximo)
Instantâneos (Quando a cena BEST SHOT for “Anti-vibração”):
ISO 800 (máximo)
Instantâneos (Quando a cena BEST SHOT for “Alta sensibilid”):
ISO 3200 (máximo)
Filmes: Automático

Disparador Automático . . . Tempo do Disparador: 10 segundos, 2 segundos, Disparador Automático Triplo

Flash Incorporado . . . . . Modos do Flash: Automático, Desativado, Ativado, Flash suave, Redução de olhos vermelhos
Alcance Aproximado do Flash:
Alcance do Flash:
Zoom Ótico Grande Angular: 0,1 a 3,6 metros
Zoom Ótico Telefoto: 0,4 a 1,9 metros
• Obturação Contínua com Flash
Zoom Ótico Grande Angular: 0,6 a 2,1 metros
Zoom Ótico Telefoto: 0,4 a 1,1 metros
* Sensibilidade ISO: “Automático”
* Depende do factor zoom.

Gravação . . . . . Instantâneo (com áudio); Macro; Disparador Automático; Obturação Contínua; BEST SHOT; filme (com áudio); áudio (Gravação de Voz)
* O áudio é monofónico.

Tempos Aproximados de Gravação Áudio
Instantâneo com Áudio: 30 segundos por imagem
Após-gravação: 30 segundos por imagem
Gravação de Voz: 24 minutos (ao utilizar a memória incorporada)

Tela do Monitor . . . . . LCD TFT a cores de 2,8 polegadas 230,400 (960 × 240) pixels

Visor . . . . . Tela do Monitor

Funções do Relógio . . . . . Relógio digital de quartzo incorporado
Data e Hora: Gravados com os dados de imagem
Calendário Automático: Até 2049

Hora Mundial. . . . . 162 cidades em 32 zonas horárias
Nome da cidade, data, hora, horário de verão

Terminais de Entrada/Saída
Contacto da Base

USB . . . . . Compatível com USB 2.0 Velocidade Plena

Microfone . . . . . Monofónico

Altifalante . . . . . Monofónico

■ Abastecimento de Energia

Requisitos de Energia . . . . . Bateria iónica de lítio recarregável (NP-40) × 1

Tempo de Vida Aproximado da Bateria

Todos os valores abaixo indicados representam a quantidade de tempo aproximado sob condições de temperatura normal (23°C) antes da câmera se desligar. Estes valores não são garantidos. Baixas temperaturas encurtam o tempo de vida da bateria.

Número de Instantâneos (CIPA)*1	360 instantâneos
Exibição Contínua (Instantâneos)*2	780 minutos
Gravação Contínua de Filme	195 minutos
Gravação Contínua de Voz*3	480 minutos

- Bateria: NP-40 (Capacidade Nominal: 1300 mAh)
- Dispositivo de Armazenamento: Cartão de memória SD
- Condições de Medição

*1 Número de Instantâneos (CIPA)
Em conformidade com os standards CIPA
Temperatura normal (23°C), monitor ligado, operação do zoom entre grande abertura e telefoto total a cada 30 segundos, durante os quais são gravadas duas imagens com flash; alimentação desligada e ligada de volta de cada vez que tiverem sido gravadas 10 imagens.

*2 Tempo da Exibição Contínua
Temperatura standard (23°C), rola uma imagem a cada 10 segundos aproximadamente

*3 Tempo aproximado para obturação contínua

- Os valores acima indicados baseiam-se numa bateria nova, partindo de uma carga totalmente completa. A repetição do processo de carregar pode encurtar o tempo de vida da bateria.
- A utilização frequente do flash, zoom e Focagem Automática e o tempo que a câmera estiver ligada, afectam grandemente o tempo de gravação e o valor dos números de instantâneos.

Consumo de Energia . . . . . 3,7 V DC; Aproximadamente 3,6 W
Dimensões . . . . . 92,0 (L) × 58,4 (A) × 22,4 (E) mm
(Excluindo protuberâncias; 19,9 mm na parte mais fina)
Peso . . . . . Aproximadamente 139 g
(excluindo bateria e acessórios incluídos)
Acessórios Incluídos . . . . . Bateria Iónica de Lítio Recarregável (NP-40); Base USB (CA-33); Adaptor de CA Especial; Cabo USB; Cabo AV; Correia; CD-ROM; Referência Básica

■ Bateria Iónica de Lítio Recarregável (NP-40)

Voltagem Nominal. . . . . 3,7 V
Capacidade Nominal. . . . . 1300 mAh
Temperatura de Funcionamento
. . . . . 0 a 40°C
Dimensões . . . . . 38,5 (L) × 38,0 (A) × 9,3 (E) mm
Peso . . . . . Aproximadamente 34 g

■ Base USB (CA-33)

Terminais Entrada/Saída . Contacto da câmera; porta USB; terminal abastecimento energia externa (DC IN 5.3V); terminal AV (OUT AV: standards NTSC/PAL)
Consumo de Energia . . . . 5,3 V DC, Aproximadamente 3,2 W
Dimensões . . . . . 107 (L) × 17 (A) × 58 (E) mm
(Excluíndo protuberâncias)
Peso . . . . . Aproximadamente 59 g

■ Adaptador de CA Especial (Tipo Tomada) (AD-C52G)

Entrada de Energia . . . . . .100 a 240 V CA 50/60Hz 83 mA
Saida de Energia . . . . . .5,3 V DC 650 mA
Dimensões . . . . . .50 (L) × 20 (A) × 70 (E) mm
(Excluíndo protuberâncias, excluíndo cabos)
Peso . . . . . .Aproximadamente 90 g

■ Adaptador de CA Especial (Tipo Ficha) (AD-C52J)

Entrada de Energia . . . . . .100 a 240 V CA 50/60Hz 83 mA
Saida de Energia . . . . . .5,3 V DC 650 mA
Dimensões . . . . . .50 (L) × 18 (A) × 70 (E) mm
(Excluíndo protuberâncias, excluíndo cabos)
Peso . . . . . .Aproximadamente 90 g

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0607-B